

(ملحق الأسبوعية)

سبعة شعراء شباب كتبوا القصيدة الجديدة وجلسوا على منصة نادى جدة في مواجهة جمهور الشعر بدون وجود نقد وسيط بين الشاعر وجمهوره .. الشعراء الشباب سعداء بالتجربة التي وجدت استجابة من المثقفي الذي تخل عن نقطة الشكل الشعري الواحد ويكون للأسبوعه ان يوم

● القرار الذي صدر بوقف تدفق أنهار الدم من الخارج تم
من وقته الخسب - من الزرع من محاولة البنيان أن يصح
تجديده جولة وأخامسة فإنه يتعلق بغير الخطوط والبيانات
ومن ضمن توفر الوهي العام بالمقرع بالمعنى والتي تم تكن
متوفرة بالمثل الذي يكفي لواجهة إية صعوبات
تتطلب عليه
ولكن يبدو أن الوهي الديني والإنساني بملقاة الإهانة
اللعنية قد أوجد نوعاً من التماس لواجهة الجبهة
تفاصيل (ص ٧)

(الرياضة ص ٢٣)

(الرياضه ص ٢٣)

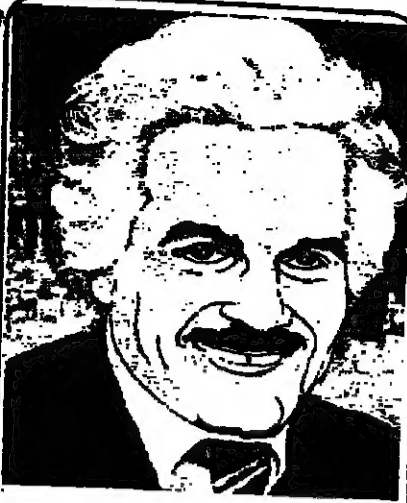
(الطفل)

مكة المكرمة - المدينة المنورة - جدة الرياض الخبر جسر مشط العلم الطائف

GAZZAR F

أحداث محلية

٢



عمر الشريف

«الابن الضال» على جسر العودة!

عمر الشريف الذي أعلن منذ فترة وجيزة «عودة الابن الضال» إلى رحم الأرض العربية التي خانتها بأعماله السيئة في بلاد مواليه... وسخر كثيرًا من أناسها العرب... وأدار ظهره لقضية المركزية... فيما أخذه بريق مواليه من أطراف أصابعه... الذي لم يكن ليتبع باتجاه «عمر الابن الضال» الذي لم يكن ليتبع له أن يميز الابن من الأسود... فالأغراءات المادية... وشهوة الشهرة... وضخكات نجومات... السبيل كلها طعم هائل لأصحاب النجم العربي... عمر الشريف... ولحظ في حيل الإغراء ربحًا من الزمن... ولكن «الابن الضال»... حامل منكر إلى هذه الأرض العربية... يحمل «خفي حنين» فالشهرة التي حققها لم تمنع الروح دفنًا في المقبر... ولم تحقق له ذلك التوازن الذي يشده فسطح في الهامش.

ولكن يتخذ نفسه من «السقوط» يحزن عمر الشريف حزنه ليسير إلى «جسر الحسين» في مظاهرة تتدبر برحيل اليهود السوفيت إلى الأراضي العربية المحتلة... الذين يعتبرون قبيلة سكانية جديدة بالإضافة إلى القبيلة الذرية التي كشف عدد من التقارير الخبيثة وجودها في مخازن وزارة الحرب الإسرائيلية!

الطريف في الأمر أن المملة البريطانية «فانيسا» غريب... تشارك عمر الشريف هذه المظاهرة التي تحجب في حيل القضية الفلسطينية... ولكن الفرق بينهما هو... أن «بنت غريب» هذه ظلت منتبهة بمواقفها الثابتة من القضية الفلسطينية... ورفضت جميع الإغراءات الصهيونية... وواجهت حروبًا عديدة لاستقامتها... ولكنها ظلت مؤمنة بالحق الفلسطيني... فهل يثبت عمر الشريف على مواقفه أم أنه يؤمن بدور «الاراجوز» ذلك ما سنستعرضه الأيام ١٥!

المهر.. هبة فلاحا!

الذي يسير على عكس ما كان عثر على ضلالتها المنشودة لدى «إسرائيل».. فقليل من «الفلاشا» الاثيوبيين تظهر - هبة - دولارات لا يضر!! وليذهب ماركس وانجلز ولينين إلى الجحيم نظير خطب ود من يتخذ شعاراتها من الذبول!! والمهم هو انقاذ تلك البطون التي تصطبغ بثران الجوع والفقر والتسول... وليعش «ميكافيلي»!

• «اديس ابابا» التي اقترحت «بروستروكا» على الطريقة الاثيوبية.. والتي كانت ترتقب «خماسين» التغيير في أوروبا الشرقية رأت أن ليس شئ خرج من أن تسير على خطى «الرفاق» الذين وضعوا أيديهم في يد «قاتل العرب» فور انتهائهم من مراسيم «التغيير»! أما فيما يتعلق بهجرة «الفلاشا» الاثيوبية فإن لسان حال «اديس ابابا» يقول: «كأنك لا تعرف أن الاتحاد السوفيتي.. ولكن أكثر انسانيته منه.. والانسانية تدفع فقط على اليهود الشتات» فحسب أما الحقوق الفلسطينية فماواها «المثقف القديم» و«الفلاح» ل«عبي السرك»!

في نوفمبر الماضي أعلنت «اديس ابابا» علاقاتها مع «إسرائيل» بعد غزل طويل بينهما.. ولكن خطو «الغزل» ويستمر عسل المصالح.. حدث أن قام عراب كاسب ديفيد «جيمي كارتر» بأجراءات عقد القران بين «اديس ابابا» و«تل أبيب».. وكان «المهر» المنقذ على هذه الصفقة المشيئة «تحويل» آلاف الفلاشا الاثيوبيين إلى الأراضي العربية المحتلة.. وإقامة جسر جوي ليضمن «إسرائيل» شمل «العائلات اليهودية الاثيوبية» في «إسرائيل» كما جاء على لسان «كيس كيبدي» مستشار الرئيس الاثيوبي وموفده إلى «المؤسسة العسكرية الصهيونية»!

• ولأن العالم ينحاز إلى لغة المصالح وسياسة «خذ وهات» فإن اثيوبيا التي عانت في مرحلة «التغييرات» الأخوة من انقطاع المدد «السوفيتي» ومهد «الرفاق» في أوروبا الشرقية.. رأت أن من الضروري لها أن ترمي بشعارات «الاممية» و«الانسانية» و«دعم حقوق الانسان» في أقرب سلة مهملات.. وأن تخرج إلى العسكر الراسمال لنقاذ اقتصادها



منجستو هيلامريام

كتابة: عبد الحسني يوسف

«جائزة نهرو»

تقليد «البرواغندا الصهيونية»



ياسر عرفات

و «العربي» بشكل عام بأنه «ارهابي» خطير.. يهدد أمن الكرة الأرضية!! فيما الواقع التاريخية تشهد بعكس ذلك تمامًا فالقضية هي الضحية باستعمار.. فيما الصهيوني هو الأراخي الحقيقي الذي يعكف على صناعة «الجثث» الفلسطينية «جائزة نهرو» خطوة هندية رائعة لتقول بضرورة تغيير تلك الصورة المخترعة التي قام الصهيونية من خلالها بتضليل الرأي العام العالمي الذي وجد نفسه ينساق خلف «البرواغندا» الصهيونية.. دون أن يمنع ذاته حق محاكمة تلك «البرواغندا» وعرضها تحت مجهر الواقع الذي يقول أن القضية قضية تاريخية.. ولابد من انصاف الضحية.. فيما تطرح جميع «المسالك»!

فلو حدث شجار ما في مقهى حتر في أحد شوارع نيويورك الخلفية قالوا أن فلسطينيا و«اء».. ولو حدث أن ارتفعت درجة الحرارة في لندن قليلا عن المعتاد قالوا أن أحد الفلسطينيين أشعل الشمس فوق رؤوس البريطانيين! ولو أن نجمة «البرواغندا» أصيبت بانفلاقها قالت الدعاية الصهيونية «ان هذا الفهرس اللعين قام بتسوية فلسطيني ما.. فضلًا عن تلك الصورة التي رسمتها ومازالت تعمل على ترسيخها شركة «كانتون» «السيما» وإخواتها.. والتي تصور «الفلسطيني»

• جائزة جواهر لال نهرو، التي سلمها الرئيس الهندي للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات احتفاءً بتعبير فلسطيني عن هذا الزمان الذي يرى كل ما هو فلسطيني بجور الاتهام.

اغتيال القرار

مهزلة في قاعة التاريخ الخفاف!

على اعتقاد أن اليهود «حسب» الله المختار!! فإن كل ذلك لا يبرح من وجهة النظر الأمريكية - تحت قائمة «العصية»! • المثلون يقولون أن هذا المسمى «الخطر» يعد خربا من التأكيد على أن «إسرائيل» طفلة مدلة حقًا.. وأن رفع «توسيف» «العصية» عنها هو الأ واحد من تلك «المشعبات» ولكن تكيل «إسرائيل» على «مائدة» السلام الذي «يطبخ» بهود «بيكر» و«زيد» الخارجية الأمريكية.. وهنا نطرح سؤالاً: لماذا سيفعل العرب تجاه كل هذه «المواصف» التي تلعب بأفئدتهم.. خاصة وأن أوروبا الشرقية التي كان بعض العرب يعتقد أنها جدار حصين يستند الظهر.. انحازت لأن تحطب في حيل «إسرائيل»؟ ثم «إسرائيل» التزامن الجيب بين «صفقة الفلاشا» الأمريكية بمصر وعصية «العصية»؟ وبالأمم المتحدة؟

• إسرائيل ليست حركة عنصرية! هكذا تسمى سيدة «تشال» الحركة لتتبع هذه «القفلة» التاريخية.. في ممرات «الروقة» «الجمسية» «السلعة» للاسم ارتدائها ومن المهم استبدالها بمصالح أخرى أكثر مقدرة على السير بمحاذاة «التغييرات»! • فلماذا الآن أكثر «سلعة» لخط تلك «البرواغندا» التي تراه «سيدة» «تمثال الحرية» «أنه» «بقيض» وأن «لايقظ» بظلمة اللذة «إسرائيل»!! • أما الجاز التي ترتكبها هذه الأخيرة.. وأما «اشعيا» الفلسطينيين وتوريطهم من حقوقهم التاريخية.. أشرف إلى ذلك الدور «السموي» الذي تمارسه المؤسسة الصهيونية «تغيير» وتروا.. ويقوم



جيمس بيكر

الشركة الوطنية للتأمين التعاوني

National Company for Cooperative Insurance

شركة مساهمة سعودية رأس المال المكتسب به ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر.س.

Saudi Joint Stock Company Subscribed Capital S.R. 500,000,000



نحن نؤكد أن المصداقية في الحماية التأمينية ومستوى الخدمة هما محور اهتمام العملاء. لذا فإننا نوليهما كل عناية وإهتمام لتكون جديريين بثقة عملائنا

نتم ولهم على م الامم

المركز الرئيسي الرياض جدة الدمام ينبع
٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢
٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢

نعتز بعيشة الله تعالى إفتتاح محل نظارات طبية وحشية



نرجوا من السادة الموردين للنظارات الشمسية والإطارات الطبية والعدسات اللاصقة الإرتحال بنا على هاتك ٧/٢٢٢٨١٩٠ السيد/ عبد الرحمن باي الناصري ص ب ٤٦٨ خميس مشيط

طابوب فوراً محاسب

ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات
لترتفسا: تليفون ٦٧٢٨٠٨٨
س ١٢٠ طرطوط ٤ ساء
س ١٧ ساء ١٢٠ ساء

الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت

يومياً من المصنع إلى العميل

مكتب المبيعات
فنا لمصنع
مفتوح على مدار الساعة
حقوق من أجل العمل
٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢
٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢

Abstract

مخزن الكلمة

الانتفاضة الفلسطينية الخطر الموجود داخل «الحدود الامنة»!

منذ بداية بناء المستوطنات الاسرائيلية في المناطق العربية المحتلة بعد حرب حزيران عام ١٩٦٧م فقد واجهت تلك المنطقة مقاومة من السكان العرب حيث بدأ الاحتكاك المباشر بينهم وبين المستوطنين اليهود حول قضايا ملكية الارض والمياه والسيطرة على مصادر المياه ومنذ ذلك التاريخ بدأ التخطيط لاجلاء الفلسطينيين من هذه المناطق المحتلة والداخل للاراضي العربية المحتلة حيث خطط لهذه المستوطنات لتكون قوة فصل بين المدن العربية من بعضها البعض لاستخدام سكانها كيد مساعدة لقوات الاحتلال في السيطرة على حركة السكان في الاراضي المحتلة ومحاولة تهديد حياتهم الطبيعية من خلال الاستنزاف اليومي التي يمارسها سكان هذه المستوطنات ضد السكان العرب في الاراضي المحتلة لخلق حالة من عدم الاستقرار واشاعة جو من الخوف والرعب في هذه الاراضي لجبر اجسادهم على الرحيل.

لماذا اصبح سكان هذه المستوطنات يتمتعون بنوع من الحكم الذاتي خارج سلطة القانون الاسرائيلي حيث اصبح لديهم حصص عملية ضد سلطات الكيان اليهودي لذلك أصبحت المستوطنات وكراا للصلاحيات الامنية وتزايد هذا الاتجاه مع سماح حكومة الكيان اليهودي لسكان المستوطنات بحمل السلاح وتأسيسها وتراخيها في مواجهة الاسرائيليين من سكان المستوطنات مما أدى بالتالي الى تحويل هذه المستوطنات الى ملبشة دولة داخل دولة حيث اصبح للمستوطنين جيش خاص بهم قام بكثير من العمليات العسكرية ضد السكان العرب في الاراضي العربية المحتلة وقد توافدت السلطات الاسرائيلية على تلك الخلايا الامنية لانها تخدم مصالحها في فرض سياسة الامر الواقع في الاراضي العربية المحتلة ويؤكد ذلك دعم هذه المستوطنات من قبل حكومة الكيان اليهودي اقتصاديا واجتماعيا على حساب مستوى المعيشة في ذلك الكيان نظرا لاهميتها في تحقيق اهداف اسرائيل التوسعية.

ومنذ بدأت الانتفاضة في نهاية عام ١٩٨٧م والمستوطنون يقومون بعمليات اعتداء متواصلة ضد السكان العرب مما أدى الى صدامات عنيفة معهم أدت الى تدخل الجيش الاسرائيلي والذي وقف دائما متناصرا للمستوطنين ويلاحظ في هذا الجدل بين قوات الاحتلال قد شجعت الاتجاهات المتطرفة لدى المستوطنين وابتدت ممارساتهم وتمتعهم في الوقت نفسه حق حمل السلاح واستخدامه ليس فقط في حالة الدفاع عن النفس بل من اجل القيام بهجمات مسلحة ضد السكان العرب ومن الملاحظ ان هذه التصرفات انما كانت للتحليل على وجود بعض القيود على حرية عمل افراد الجيش الاسرائيلي المنطلي ضد المدنيين نظرا للانتقادات الدولية التي تعرضت لها السلطات الاسرائيلية وذلك ببقاء المستوطنة في الهجمات ضد السكان العرب في المستوطنات المدنيين باعتبار ان الانتفاضة قد تم من مدنيين عرب ويهود ولاسلطات الاسرائيلية في هذه الانتفاضة وانها تتدخل لوقف الصدام بين الطرفين.

وبالرغم من هذا الدور الفعالي الذي يقوم به المستوطنون في مهاجمة السكان العرب فإن الانتفاضة وبسببها قد حدث من فاعلية المستوطنين وانتهت فاشلة في ارفع السكان العرب على الهجرة من الاراضي المحتلة مما جعل وجود المستوطنين في قلب تلك الاراضي معرضا للخطر حيث أدت الى اثاره الفزع بين المستوطنين بالرغم من تعرضهم لمسلحين ويجهلون يستجوبون بقوات الاحتلال لحملتهم واصبحت المستوطنات عتيا على الجيش الاسرائيلي وذلك بتخصيص حوالي ٢٠٪ من قوات في الاراضي المحتلة لتأمين حماية المستوطنات. فذلك، فقد تم حشد قوات للجيش الاسرائيلي الى جيب مستوطنه ومحرمه بواسطة الدوريات العسكرية واصبحت سيارات المستوطنين لتسير الا في قوافل كبيرة ويوماك سيارات عسكرية مسلحة وقد أدت الانتفاضة الى تزايد خوف المستوطنين مما أدى الى رحيل أعداد كبيرة من سكان تلك المستوطنات وعدم اقبال مستوطنين جدد على المستوطنات بالرغم من التخطيط الاسرائيلي لاسكان اليهود السوفيت المهاجرين في تلك المستوطنات لكن جميع الاستيطان سوف يرغمهم من الفرار من تلك المستوطنات.

وهكذا اكدت الانتفاضة سيطرة السكان العرب على ارضهم وتسلطهم بها واستعدادهم للتصحية من اجلها ورفض الوجود الاسرائيلي في هذه الاراضي سواء كان في شكل قوات احتلال او مستوطنين وكما انها قد أدت الى اثاره الفزع بين افراد الشعب الفلسطيني وساهمت في تعزيز التلاحم بين افراد الشعب الفلسطيني واثبت فشل نظرية التوسيع الاسرائيلي القائم على مفهوم الحدود الامنة حيث اثبتت الانتفاضة ان الخطر المهدد للكيان الاسرائيلي موجود في داخل الحدود الامنة لاخارجها واستحالة ضم الاراضي العربية للكيان اليهودي عن طريق القوة الحربية والله من وراء القصد.

قواعد وتنظيم الاتفاقيات الامنية

كثيرا ما نسمع عن معاهدات تبادل المجرمين او مايقال عليها الاتفاقيات الامنية وقد عقدت المملكة كثيرا من تلك المعاهدات مع عدد كبير من دول العالم.. نرجو التكرم

● غير هذه الصفحة جيب ● واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعرضت حيلكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود... والمهمة التي تقوم بها هنا... مشاركتكم بالراي والمفورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقرع الطرق... مهمتنا الاخرى... نشر الوعي القانوني في ابسط صوره.

باعتنا نثيرة عن هذا الموضوع وكيف يتم تنظيمه والقواعد التي تحكمه؟ مع جزيل الشكر لكم؟ عبدالله محمد - جدة

هذه المهمة وتشتت معاهدات التسليم والقوانين الخاصة عادة ان يشتمل طلب التسليم على البيانات الآتية: ١ - بيانات خاصة تساعد على تحقيق شخصية المتهم او الحكم عليه المطلوب تسليمه. ٢ - بيانات خاصة بالمجرمة المنسوبة الى الشخص المراد تسليمه ٣ - صورة من قرار الاتهام المعلن الى الشخص المراد تسليمه او صورة من الحكم الصادر عليه في ما اذا كان المقصود من التسليم تنفيذ عقوبة صدر بها حكم من محاكم الدولة المطلوبه بالتسليم ويرجع الى قانون كل دولة لتعرف السلطة المختصة بخصم طلب التسليم ذلك ان بعض الدول تهدد برفضه من سلطات الدولة المقتضية بينما يهدد بعضها الى السلطات القضائية. وقد تواتر العرف الدولي بين الدول على عدم جواز التسليم بين الجرائم السياسية وقد جاء هذا العرف نتيجة لتطور الافكار السياسية والنظم الدستورية خلال القرن التاسع عشر عرفت التطور الذي أدى الى تغير النظرة الى الجرائم السياسية ومطالبة الراي العام الدولي في الدول المختلفة برفض تسليم المجرمين.

ردود خاصة ردود خاصة

● الاخ جليل عبدالله من قسنطينة بجمهورية الجزائرية الشقيقة: بالنسبة يا اخ عديناك نظام العمل بالمملكة والفرق التي تريد معرفتها للاطلاع على بعض الجوانب التي تتعلق بها من رعايا الدولة المطلبية وتسليمه او من رعايا دولة ثالثة لان كثيرا من الدول قد جرت على عدم تسليم احد رعاياها الى سلطات أية دولة اجنبية مهما يكن الجرم المنسوب اليه ارتكابه. وهكذا يمكن اجمال احكام الحكم الجرم الدولي بخصوص تسليم المجرمين وفقا للاتفاقية.

١ - لكل دولة الحق في ان تقوم بتسليم المجرم مهما كان نوع الجريمة التي ارتكبها ولا يحل في حقا في هذا الشأن الا الاحكام التي تضمنها قوانينها الداخلية فان اجازت التسليم في نوع معين من الجرائم او في جرائم محددة دون غيرها فانه لا يجوز لسلطات الدولة ان تقيم بالتسليم الا اذا كان المنسوب الى الشخص فضلا من الاعمال التي اجازت القانون الداخلي التسليم فيها.

٢ - لكل دولة الحق في ان تمتنع عن تسليم المجرم مهما يكن نوع الجريمة التي ارتكبها ولا يحل في حقا في هذا الشأن الا الاحكام التي تضمنها قوانينها الداخلية فان اجازت التسليم في نوع معين من الجرائم او في جرائم محددة دون غيرها فانه لا يجوز لسلطات الدولة ان تقيم بالتسليم الا اذا كان المنسوب الى الشخص فضلا من الاعمال التي اجازت القانون الداخلي التسليم فيها.

٣ - لكل دولة الحق في ان تمتنع عن تسليم المجرم مهما يكن نوع الجريمة التي ارتكبها ولا يحل في حقا في هذا الشأن الا الاحكام التي تضمنها قوانينها الداخلية فان اجازت التسليم في نوع معين من الجرائم او في جرائم محددة دون غيرها فانه لا يجوز لسلطات الدولة ان تقيم بالتسليم الا اذا كان المنسوب الى الشخص فضلا من الاعمال التي اجازت القانون الداخلي التسليم فيها.

٤ - لكل دولة الحق في ان تمتنع عن تسليم المجرم مهما يكن نوع الجريمة التي ارتكبها ولا يحل في حقا في هذا الشأن الا الاحكام التي تضمنها قوانينها الداخلية فان اجازت التسليم في نوع معين من الجرائم او في جرائم محددة دون غيرها فانه لا يجوز لسلطات الدولة ان تقيم بالتسليم الا اذا كان المنسوب الى الشخص فضلا من الاعمال التي اجازت القانون الداخلي التسليم فيها.

٥ - لكل دولة الحق في ان تمتنع عن تسليم المجرم مهما يكن نوع الجريمة التي ارتكبها ولا يحل في حقا في هذا الشأن الا الاحكام التي تضمنها قوانينها الداخلية فان اجازت التسليم في نوع معين من الجرائم او في جرائم محددة دون غيرها فانه لا يجوز لسلطات الدولة ان تقيم بالتسليم الا اذا كان المنسوب الى الشخص فضلا من الاعمال التي اجازت القانون الداخلي التسليم فيها.

٦ - لكل دولة الحق في ان تمتنع عن تسليم المجرم مهما يكن نوع الجريمة التي ارتكبها ولا يحل في حقا في هذا الشأن الا الاحكام التي تضمنها قوانينها الداخلية فان اجازت التسليم في نوع معين من الجرائم او في جرائم محددة دون غيرها فانه لا يجوز لسلطات الدولة ان تقيم بالتسليم الا اذا كان المنسوب الى الشخص فضلا من الاعمال التي اجازت القانون الداخلي التسليم فيها.

٧ - لكل دولة الحق في ان تمتنع عن تسليم المجرم مهما يكن نوع الجريمة التي ارتكبها ولا يحل في حقا في هذا الشأن الا الاحكام التي تضمنها قوانينها الداخلية فان اجازت التسليم في نوع معين من الجرائم او في جرائم محددة دون غيرها فانه لا يجوز لسلطات الدولة ان تقيم بالتسليم الا اذا كان المنسوب الى الشخص فضلا من الاعمال التي اجازت القانون الداخلي التسليم فيها.

٨ - لكل دولة الحق في ان تمتنع عن تسليم المجرم مهما يكن نوع الجريمة التي ارتكبها ولا يحل في حقا في هذا الشأن الا الاحكام التي تضمنها قوانينها الداخلية فان اجازت التسليم في نوع معين من الجرائم او في جرائم محددة دون غيرها فانه لا يجوز لسلطات الدولة ان تقيم بالتسليم الا اذا كان المنسوب الى الشخص فضلا من الاعمال التي اجازت القانون الداخلي التسليم فيها.

٩ - لكل دولة الحق في ان تمتنع عن تسليم المجرم مهما يكن نوع الجريمة التي ارتكبها ولا يحل في حقا في هذا الشأن الا الاحكام التي تضمنها قوانينها الداخلية فان اجازت التسليم في نوع معين من الجرائم او في جرائم محددة دون غيرها فانه لا يجوز لسلطات الدولة ان تقيم بالتسليم الا اذا كان المنسوب الى الشخص فضلا من الاعمال التي اجازت القانون الداخلي التسليم فيها.

استشارت قانونية

جيب عليا د. عمر باخشيب

يتلقى استشاراتكم القانونية يوم غد الثلاثاء من الساعة ١٢:٠٠ الى الساعة ١٤:٠٠ في مكتبه الخاص

قواعد وتنظيم الاتفاقيات الامنية

كثيرا ما نسمع عن معاهدات تبادل المجرمين او مايقال عليها الاتفاقيات الامنية وقد عقدت المملكة كثيرا من تلك المعاهدات مع عدد كبير من دول العالم.. نرجو التكرم

● غير هذه الصفحة جيب ● واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعرضت حيلكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود... والمهمة التي تقوم بها هنا... مشاركتكم بالراي والمفورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقرع الطرق... مهمتنا الاخرى... نشر الوعي القانوني في ابسط صوره.

قواعد وتنظيم الاتفاقيات الامنية

كثيرا ما نسمع عن معاهدات تبادل المجرمين او مايقال عليها الاتفاقيات الامنية وقد عقدت المملكة كثيرا من تلك المعاهدات مع عدد كبير من دول العالم.. نرجو التكرم

قواعد وتنظيم الاتفاقيات الامنية

كثيرا ما نسمع عن معاهدات تبادل المجرمين او مايقال عليها الاتفاقيات الامنية وقد عقدت المملكة كثيرا من تلك المعاهدات مع عدد كبير من دول العالم.. نرجو التكرم

قواعد وتنظيم الاتفاقيات الامنية

كثيرا ما نسمع عن معاهدات تبادل المجرمين او مايقال عليها الاتفاقيات الامنية وقد عقدت المملكة كثيرا من تلك المعاهدات مع عدد كبير من دول العالم.. نرجو التكرم

قواعد وتنظيم الاتفاقيات الامنية

كثيرا ما نسمع عن معاهدات تبادل المجرمين او مايقال عليها الاتفاقيات الامنية وقد عقدت المملكة كثيرا من تلك المعاهدات مع عدد كبير من دول العالم.. نرجو التكرم

قواعد وتنظيم الاتفاقيات الامنية

كثيرا ما نسمع عن معاهدات تبادل المجرمين او مايقال عليها الاتفاقيات الامنية وقد عقدت المملكة كثيرا من تلك المعاهدات مع عدد كبير من دول العالم.. نرجو التكرم

قواعد وتنظيم الاتفاقيات الامنية

كثيرا ما نسمع عن معاهدات تبادل المجرمين او مايقال عليها الاتفاقيات الامنية وقد عقدت المملكة كثيرا من تلك المعاهدات مع عدد كبير من دول العالم.. نرجو التكرم

كثيرا ما نسمع عن معاهدات تبادل المجرمين او مايقال عليها الاتفاقيات الامنية وقد عقدت المملكة كثيرا من تلك المعاهدات مع عدد كبير من دول العالم.. نرجو التكرم

لدينا ابداع

لدينا ابداع

لدينا ابداع

لدينا ابداع

لدينا ابداع

لدينا ابداع

لدينا ابداع

لدينا ابداع

لدينا ابداع

لدينا ابداع

لدينا ابداع

نص وكلمة

كان قلوب الطير
رطبا ولباسا ..
لدى وكبرها
الغضب والحشف
البالي ..

امرؤ القيس

هذا البيت من اشهر شواهد البلاغة العربية وظل استشهد به البلاغيون عند حديثهم عن التشبيه التمثيلي ذلك ان البلاغيين رأوا فيه تشبيها صوريا بصورة احوال بحالة ومكان الجائحات مما منظر وكبر المقاب وقد تاملت قولها قلوب الطير التي اكلتها هذه العنكب قديما وحديثا فهي قلوب رطبة عضة حذرة وقلوب تيبست ونشفت لمرور الوقت عليها اما الصورة الأخرى فهي صورة العنكب الرطب والحشف البالي القيس غير ان المسألة فيما يبدو لنا تتجاوز ان تكون مهارة في الجمع بين صورتين لتصبح محاولة لرصد معالم الموت والبقاء الذي يحيط بذكر هذه العنكب حتى يصبح وكبرها مصيدة من مسائد الموت وتقتل الطير والطير رمز للروح في التراث والفكر العربي متساوية في هذا المعنى الذي آلت اليه فهو المعنى الذي ينتهي اليه الصغبر والكبر العنكب والرطب من تقارب أو تمايز .. ويأتي العنكب والحشف البالي ليؤكد صورة الاستهلاك الذي يتعرض له هذه الأرواح وكان الشاعر يفتك .. كان طعم الموت هذا الموت الذي لا يترك شيئا ويستسحق لكل شيء رطبا أو جافا .. يابس أو خضرا .. والصورة بعد ذلك تتشاور مع صور السقوط والهلاك الذي يصف بالعالم في ملقة امرؤ القيس ..

حذار ..

وباء

في دائرة

الشعر ..



يقول : استحق الشيخ يعقوب

عندما رفعها الى الله وشيئا بعد .. تنسم الهواء
لمه قصص صدوه ضاعا طرافيا بين اصابعه
فتماثلت ثيابها هبة لونه .. وتحت وقع عيه الكبريت
سالت متوقفة بلونها السود الغرا .. فتصاعدت
روائحها الزكية في لوزة الدار ..
كانت ثلاثة من رواد الابداع والشعر يتحاورون عتقا
احدهم بين يديه وقبها مع قبح كفن الزعران بعد ان
افترقه من اصابع جاش (المارايير) استجسر
بعضهم لنفها والآخر غلبتها (وضعا في غلين) كان
القدر يلح مدركا قصبا قصبا ويأتي بمخيلاتهم في
محييات التي والترويس الملم بريف الشعر والروم ..
كانوا يرشقون بعضهم بعضا .. بابايت من انتاجهم
الملمسة .. واحيانا يلغونهم من بلون تاريخ الجاهلية
والاسلام ..
صحة مربية تلتفت بالانسان .. كيب ولح هذا الهواء
الطبيعي سحبت الفتن والشاعر والابدي .. مولا ..
التي تشكلت قوة مباركة للطلائع الفرية ليداء
الترتبات القتالي والمباري .. وليتخذوا بين الاجيال
تقنيا الى افاق بناء التكوين الفكري والفكر والروحي
ان هذا الهواء وبما تطفي الخدشات وباشكاله
واتزانه وطرق ترويضه تطفي .. لا يمكن الا ان يودي
الى التكرار النفسي وتطعيم كل معاني القيم الروحية
والاخلاقية .. وتطعيم النزعات الانسانية ومرايا الصفاء
والوفاء لدى التكوين الانساني الحي .. تلميح من
الشاعر والاديب والفنان بشكل عام ..

التضاريس النفسية للفنان اذا اوصدت متعلقات
مخارجها الابداعية .. قد ترتطم على صخرة ابواب
الواقع الموصدة وتكون الى باحجر العتب وتحتل في
كجوف الضياء وامرزة هذه النشاطات الشيطانية وهذا
لا يعني تبرا لسواك اولئك الذين يلبي لهم لهم
والعبث خارج حلبة الصراع الادبي والفكري والعمل
على خلقه ابداعهم الفني والادبي وتمهيديا في اخيرة
شغلت الافلاس الشيطانية ..
ان كيف يمكن للاديب مهما طال نراه قلمه ومهما
ارثي من عبقرية ادبية وموهبة شعرية ان يكون صادقا
فيما يقول وهو يترسل بسلوكه مايل كيك يبين هذا
الابداع صادقا .. ولاسيما ان الابداع تتنفس مواهبه
الصدق والاخلاق والوفاء للانسان .. كيف يمكن
ان اكتب للانسان وقصبي .. وانا ابي نفسي تطلي
سهم قتل الانسانية داخل الانسان .. كيف يمكن ان
تكون حريصا على قضية ادب والشعر والتربية الخلال
الحركة الادبية وانطلاقها الفرية وانت تطلي
مايناقش اخلاقية هذه الانطلاقة على طول الخط ..
قف .. واسأل نفسك .. واسأل السؤال .. فستجد
انك تقول مالا تعلم .. وترصد بما لا تعرف .. انك
شعرا .. ام نثرا .. كيف تكون صادقا ومبدعا وموثقا في
هذا البحر الاجاعي المتططم .. وتؤدي رسالتك على
احسن حل وانت على هذا الحال .. سيؤذي اخي عليك
الفرق ..

لكي لا نبقى أقزاما .. ويقتل عادل امام الأمل :

النيفزيون .. هو الطريق لجاهلية الشعر !



نجيب محفوظ



محمد حسين هيكل

على الانزال عن العالم مهما
حاولت .. وانت ثانيا لاستيعاب في
تخرج من جلدك مهما فعلت لان
ترتك في داخلك ولا هناك من كثير
من عناصره ..
وعنوان في النهاية مع قول
المهاضي غاندي .. اريد ان الفتح
نوافذي لكل الرياح بدون ان
تقتلني من جنوري ..

مصراعها لثقافة .. السج الدح اميرة ..
وهذه الكلمات الشبيهة بطلاقات الرصاص هي خلاصة مقالته
الشاعر والكاتب المسرحي السوري معدود عدوان في حديثه ..
.. رويتر .. أثناء زيارته لمصر .. مؤخرا ..



معدود عدوان

والمبدع صامدا ومثابرا ولا يتذلل
في استهلاك نفسه في فضائيا لامع
لها فضضية مثل الواقع والموجود
هي في واقع الامر .. قضية مقبلة
جرت من مغزاهما الحقيقي
بتحيزات ادبية وهذله هو
استغلل الناس ضد المثقفين وضد
الثقافة الجيدة ..
ولكن هذه القضية .. نجحت
لأسلاف في احدث نوع من
الاستغلال للمثقفين .. فهناك بالفعل
اناس مستغلون تجاه الغرب
ويريدون لنا ان نقتل كل صلة لنا
بترائنا في حين ان البديل الذي
يطرحونه هو ان نقبل اقزاما امام
الغرب وتلاميذ للغرب ..
وهناك ايضا .. من هم مغفلون
على انفسهم يظنون ويظن كل صلة
لنا بالعالم بدعوى ان لدينا ما يمكن
وان في ترائنا كل الثقافة ..
ويرى عدوان ان كل هذه مقولات
سياسية تلبس لبوسا ثقافيا .. وكلا
الوقوف خطأ بين .. فانت اولاً لتقدر

في ايقاع سريع تدفقت كلماته للثقافة .. المثقف العربي
تحت حصار مزدوج من السلطة والشعب ..
والشعر اليوم يقدم الاعيب بهلوانية تعيدنا الى عصر
الانحطاط .. والسر في لزمة مأسوية والابواب مفتوحة على



معدود عدوان

مثما تقدم فؤاد المهنس وعقل
امام لصل شخصي كقبا
جماهريا ..
ولكن هذه الازمة المستحكة
لاتني في رأي عدوان موت الامم ..
فالازمة جزء من معركة الكتب في كل
عصر وكل مكان وعلى ان يخوضها
دائما بغريسية وان يخترق

والشاعر والكاتب معدود عدوان
منذ عام ١٩٦٧ عندما أصدر أول
دواوينه الشعرية .. للقليل
الآخر .. وصدر له حتى الآن
عشرة دواوين شعرية و١٥ مسرحية
منها واحدة شعرية وعشرة كتب
مترجمة في الادب والفن .. وهو
ايضا صحفي وكتب عدة مسلسلات
للتلفزيون ..

مشروع ناقص
الانسان بشكل مطلق مشروع
يسير الى التكميل .. هكذا يراه
معدود عدوان .. لكن هذا المشروع
الانساني الدائم .. يصطدم بطرق
الحياة التي تخفق المسروح
الاداعي .. وفده في معركة التي
لخوضها في مواجهة كل خطأ وكل
قيد في الحياة ..
ولمزيد الى زمن عدوان عصر
الانحطاط هو اعلم شواهد اليوم
بالقوة المتنامية جعل منها .. عاجسا
على حساب البنية الشعرية للتعبية
وتحمله من فكر ومن طاقة
تعبية ..

عصر .. الانحطاط !

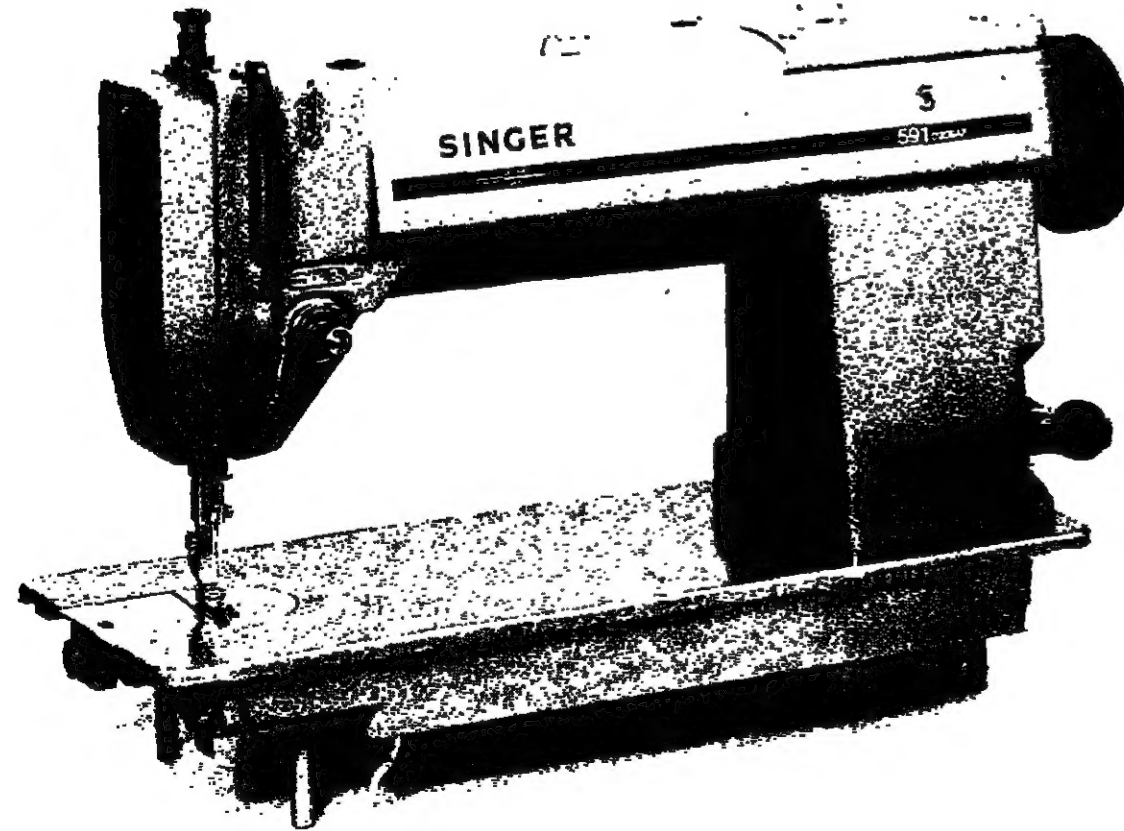
وهذا الاهتمام الملح في الثقافة
جعلنا نرى شيئا شبيها يصير
الانحطاط الذي كان شعرا ويكتبون
قصائد مدحها الوحيد استعراض
قدراتهم اللغوية كان يكتب الشاعر
بينما يقرأ من اليمن كما يقرأ من
اليسار او قصيدة فيها بيت يحرف
منقطة ويبت يحرف غير منطق ..
نحن الآن نشهد اشياء شبيهة في
جوهرا بهذه الاعيب الهلوانية
التي قد تثبت ملامح وثيقة لغوية
اكتها لتقدم في مضمونها ايداعا
حقيقيا ..
والثقافة العربي في ازمة
حقيقية .. فهو .. تحت حصار
مزدوج .. الحصار الشعبي وتصار
.. النثر .. ! القتال فكلنتر له
اشتراكات والمثقف ليريد ان يصنع
لنفسه الانحطاط فتكون النتيجة ان
يجد النتائج الثقافى الاداعي
الحقيقي نفسه محاصرا ..
لما الحصار الآخر فهو كما يقول
عدوان مسئولية مشتركة بين
.. النثر .. ! والنثر .. ف .. النثر ..
يخرج الثقافة الاستهلاكية ويوصل
لها الوصول الى الجمهور ويكتفي
بدي جهورا لا يتقبل الا الثقافة
الاستهلاكية او ثقافة لمدعوية و
.. السج الدح اميرة ..
ووجع اليعادا ..

وغير تربية الجمهور على الثقافة
الاستهلاكية للسنة هناك من جانب
جمهور المثقفين نفسه رسوخ
لا يتزعزع لقيم ثقافية تعذيبه ترفض
اي تجدد او تتحول جري .. لاي
موضوع تراخي او اجتماعي ..
وتحتضن هذا الدعوى القضائية
التي اقامها ابنة فرية معينة على
الدواني للمري يوسف القعيد لانه
ذكر في إحدى رواياته (وجع
اليعاد) اسم ولدهم واسمه اناس
بها ..

ويقول عدوان هذا موقف غريب
للمثقف من الاديب تناول الواقع
ولكن في عموهيت ودن ان يسعي ..
الشعب اصبح هو الآخر يتحدث
لقه (للنثر) : ويقول للاديب سم
الاشياء بمصطلحاتها ولتسمي
شخصيا .. فربما اشرف القرى
ولايجوز ان توجد بها لخطاه ان
وتكتات مصري يذك عدوان ان
هناك .. ازمة مأسوية قدم المسرح في
العالم العربي كله سببا اسلوب
عام ولحد في التماثل مع الجمهور ..
فهناك خطايا جارف للترويج
والابتدال وارضاء النثر السطحي
لارضاء عامة الناس رغم ان هؤلاء
الناس انفسهم سيدونون الفن
الجيد او قدم اليوم ..
انه الاعمال !

ويقول عدوان .. الجمهور هو
ماثلهن وسائل الاعلام .. ولو منح
الشعر الجاد من الوقت في التلفزيون
مايمنه في (مطرب) من الدرجة
القاسية او اي ضروب طيل من
الدرجة المعاصرة فصار هذا الشعر
جماهريا .. وان انتا قدما لشخصي

ماكينة سنجر السريعة "591" : إتقان في العمل وسهولة في الصيانة



تباع هذه الماكينة لدى كل من :
الرياض - مؤسسة ابن سناء التجارية
ت : ٤٠٢٨١٢ / ٤١١.٢٦٧
الدمام - مؤسسة علي الانصاري للتجارة
ت : ٨٢٦.٧٣١ / ٨٢٣٧٩٤
جدة - مؤسسة نور توفيق بيضون
ت : ٦٦.١١١٠ / ٦٤٧٩٥٥



محمد علي قيس

هل حركتنا الابداعية في مرحلة التجريب ؟

محمد علي قيس :
هناك من يؤكد ان المناخ الثقافي في وضعه الراهن تسوده حالة (الاستقرار) وعدم الثبات
هل هذا يؤكد ان حركتنا الابداعية ازالت في مرحلة التجريب ؟

د. الشنطي : انحسرت اثار التجريب والعديدون تابوا الى واقعهم !



د. الشنطي

حيث قبض الريح ويابل الابطال فلان من عود
حميد الى نقطة البدء حيث المرجعيات التي
تتحرك الى قدرها وفق نوايس ماله الملك فالحياة
تتغير نعم ولكن وفق هذه النوايس وتجرى الى
مستقر معلوم وفق قدر معلوم ان الابداع لاحود
له نعم ولكن بشرط ان يظل ابداعا ولاينفتح من
حدود الابداع الى حيث فضاء العدم والعبث ..

د. محمد صالح الشنطي :

السؤال يشير إلى حالة الاستقرار ودلالة
هذه الحالة السائدة في ثقافتنا الراهنة والتي
ارى انها انعكاس طبيعي لما نشهده من
اضطراب المناخ العربي والعالمي الذي تعيش فيه
فما ازمات ملاحقة مستعصية ومستحقة تنهمر
بلا هوادة ولارحمة .. يتسارع ايقاعها يوما بعد
يوم وتشتد قبضتها حينما بعد حين : هناك ظواهر
مبهمة يحار ادراكنا حيلها وهناك عالم متغير
لايقر له قرار اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا
وموازين تضطرب ومعايير تسقط وفنن تنهض
واشراقات تتجل ويصاحبه تنطقه واخرى
تشتعل عالم يعرج واعاصير تكسح كثيرا من
الثوابت وتخطى حاجز المعقول ..
اذا حالة الاستقرار رسة اللحظة التاريخية
التي نعيش وليست القيم الجمالية مبنية الصلة
بهذا العالم الذي يعيش بالتغيرات اننا امام
افاق مجهولة المدى ومضطرب كوني رقيب
تصعب بنا حركته فكل شيء عائم في حالة سيولة
دائمة ولا كان كتابنا الشباب يعيشون عصرهم
بكل معطياته يطمحون الى القبض على جواهره
والانسان باحث مستجداته فان العديد منهم
قد ابتلع طوفان التجريب واستحوذ على قلمه
وكلماته خصوصا وان اغراء التجاوز والتخطي
قد اكتسب السمات والميزات ولكن مع هذا
كله فان هناك من ينسج حضوره بتؤدة ورقق
ليرسخ اقدامه في ارض الابداع وانني لالاح افاق
التجريب وقد انحسرت وبدا العديد من كتابنا
يتوون الى واقعهم وينهمكون فيه ويصدرون عنه
ولكن المسألة تحتاج الى وقت غير يسير ان موجة
التجريب تزوب الآن الى غير حصيلة منظوره

فرع شركة ضاربات المحدودة		شركة سي لاند للخدمات	
نقدم خدمات تنظيف وتنسيق وتنسيق من مساكن		الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والشرق الأوسط	
إلى سواحل جدة والمنامة والدمشق والبيروت		إلى سواحل جدة والمنامة والدمشق والبيروت	
الباخرة	رقم الوصل	الوصول	الوصول
فراسيا الميناء	٢-٤	٩/٤/٢٢	٩/٤/٢٢
فراسيا الميناء	٤-٤	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤
فراسيا الميناء	٥-٥	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤
فراسيا الميناء	٦-٦	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤
فراسيا الميناء	٧-٧	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤
فراسيا الميناء	٨-٨	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤
فراسيا الميناء	٩-٩	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤
فراسيا الميناء	١٠-١٠	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤
فراسيا الميناء	١١-١١	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤
فراسيا الميناء	١٢-١٢	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤
فراسيا الميناء	١٣-١٣	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤
فراسيا الميناء	١٤-١٤	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤
فراسيا الميناء	١٥-١٥	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤
فراسيا الميناء	١٦-١٦	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤
فراسيا الميناء	١٧-١٧	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤
فراسيا الميناء	١٨-١٨	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤
فراسيا الميناء	١٩-١٩	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤
فراسيا الميناء	٢٠-٢٠	٩/٤/٢٤	٩/٤/٢٤

كُلُّ عام وأنتم بخير

ساب مفاجأة شهر رمضان المبارك SAAB

♦ امتلك سيارة ساب المميزة .. تمتلك

الثقة - الأمان - الضمان

♦ تشكيلة رائعة من سيارات ساب السويدية

وبتسهيلات خاصة بمناسبة شهر رمضان المبارك.

كفالة الزميل تكفي

- موظفي الدولة
- منسوبي الخطوط الجوية العربية السعودية
- منسوبي مشاريع المطارات
- منسوبي إدارات بترومين
- منسوبي البنوك

- أسعار خاصة للبيع بالتقسيط
- تسهيلات للأقساط حتى ٣٦ شهراً
- وبدفعة أولى تبدأ بـ ١٥٠٠٠ ريال
- يمكنك استبدال سيارتك المستعملة
- بمقابل الدفعة الأولى
- خصم خاص على قطع الغيار والصيانة

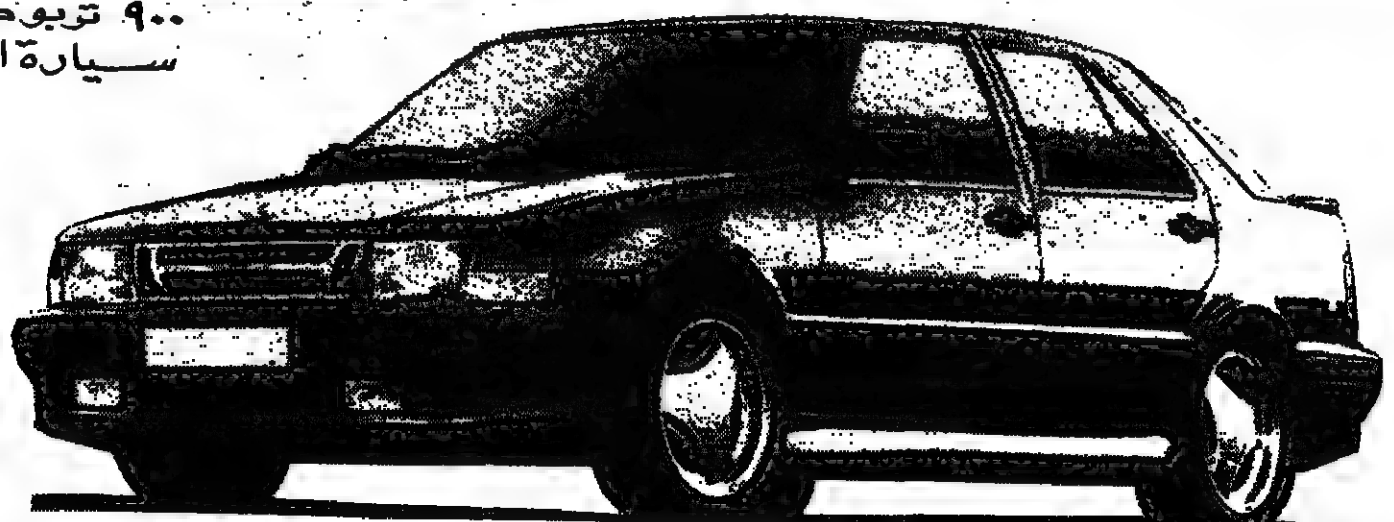


٩٠٠٠ سي دي أي 9000 CDI
٩٠٠٠ سي دي تروبو 9000 CD TURBO



٩٠٠ تروبو كشاف 900 TURBO
سيارة العام

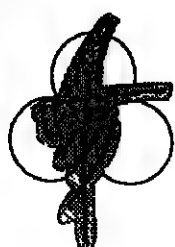
مفاجأة خاصة عند
زيارتك لمعرضنا



٩٠٠٠ إس تروبو 9000 S TURBO

شركة العمودي إخوة

جدة : مبنى سيارات ساب - شارع الأندلس - بجوار مطعم بلدن لار - منطقة الحمراء
ص.ب : ٨١٢٨ - تليفونات : ٦٥١٦٤٩ / ٦٥١٤٧٨٤ / ٦٥١٥٦٥٣ - جلة



ساب سيارة ذكية .. لكل رجل عصري
من يمتلكها يستحق التمتع بمزاياها.

إب خوة

حدث وتفصيل جمال عارف

● ماهي قصة الاتصال الهاتفي الذي تم بين الافندي والجمجوم ؟ ● هذا فحوى الخطاب الذي وجهه الجمجوم للافندي !!

يتوقع ان يوافق الاعضاء على هذه الاستقالة .
(عكاظ) .. استطاعت ان تحصل على مسيبت دعم اعضاء مجلس الشرف الاتحادي للدكتور جمجوم للاستمرار كرئيس لمجلس الادارة .. كيف ؟

● لماذا اصر اعضاء مجلس الشرف الاتحادي على استمرار الدكتور عدنان جمجوم رئيسا للنادي رغم استقالته المعلنة ؟
سؤال مازال يتكرر بين اوساط الجعفر الرياضيه والاتحاديه على وجه الخصوص خصوصا وان الجميع كان

اتصال مباشر ورئيس المجلس

عقب مباراة الاتحاد والشباب اجري اتصال هاتفي بين جمجوم والاتحاد للاتصال مع رئيس الاتحاد الاتحادي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود الذي كان قد وافق على استمراره كرئيس للمجلس الاتحادي .
بعد ان عني كثيرا من تلك الدعوات فغلبت عليه رغبته في الاستمرار في العمل في المجلس الاتحادي .
وبالفعل كتب جمجوم خطابه وجهه للاتحاد الاتحادي في يومه الاثنين ١٠ رمضان ١٤١٠ هـ .
استقبلته بلباقة وادب .

ماذا حدث في اول اجتماع ؟

بعد ان وصل الخطيب رئيس مجلس اعضاء الشرف الى الرياض في يوم الاثنين ١٠ رمضان ١٤١٠ هـ .
اجتمع المجلس الاتحادي في مقره في الرياض .
وكان الاجتماع برئاسة امير الاتحاد الاتحادي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود .
وكان الاجتماع في يوم الاثنين ١٠ رمضان ١٤١٠ هـ .
وكان الاجتماع في يوم الاثنين ١٠ رمضان ١٤١٠ هـ .



الامير طلال بن منصور



الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود

برق رياضية

التجميد ليس الحل !!

● قرار تجميد لعبة السلة بالنصر ووقف نشاطها كان بالفعل مفاجأة ان هذا قرار يحد بمثابة انتهاء لخدمات اللعبة واللاعبين بالنصر .. وكان الفريق قد خسر بهذا لا يمتنع استحقاقه لهذا القرار لان الفوز والخسارة امر واراد وكما خسر النصر لسبب او لآخر فهو ايضا قد حصل على ما يستحقه من الانتصارات والنتائج فهو لا يستحق هذا القرار .
وهذا ليس .. مجاملة .. لسله النصر او تشجيعا في قدرة الادارة النصرويه على اتخاذ القرار بقدر ما هو انصاف للفريق السلة بالنصر .

وهذا القرار لن يتضرر منه الفريق النصراني فقط ولكن تتضرر منه اللعبة على مستوى المملكة ككل وبالتالي فان رياضة كرة السلة ستفقد عضوا فعالا لديها .

وقرار التجميد هذا كليل يتفكك الفريق النصراني ويختلعه وانهاهه .. صلاحية .. لاعبيه والذين قد يتسلسل الى نفوسهم نوعا من الاحباط او عدم الاهتمام .. وبالتالي فان التجميد ليس الحل لسله النصر .. والرياضه .. ولعبة السلة .. ودمتم .. المحرر

محمد رمضان لا ..

أربعة الصيغيات أصابتني بالإغماء!

فقط كن معلقا

المترجمة ..
قالته قد قلت بين شغافهم تحت تهمة « السادية » والتعامل مع عامة الناس .. ومع كل هذه الاتهامات فان محمد رمضان .. لا يخل من الاعتراف ببعضها والتنازل عن البعض الآخر لطرف الزمن .
« الملحق منظوم » يلحونه : هكذا يقول يصقته المعتاده .. يشير اليك بان كل منقوله « يأتي عسلي » ..
أما تكريراتها فانها شجرة فارعة الملوك .. حاولنا اقتطاف بعض اوراقها فكانت المحصلة مليلي ..

● يقول ان التعليق في الاعتبار الاول فن وموهبة ثم دراسة وخبرة ودراية واصرار على الاستمرار .. واكتشاف الخصوصية في الاسلوب .. والاتقان .. والامانة .
التعليق دعوة للثقافة وانتظار في محطة الانتظار .. للاستمتاع بلعبة جميلة وكلمة مبهدة .
هكذا قال .. ابو مريم .. الذي يلغى محاوره دون تصنع او تكلف .. والذي قد تتوهم في عيون كل الاتصالات التي كان يعملها معه .. وحتى وان تعد محاوره الدفع اليه بسؤال مضلل حول « فراغ » التعليق من الثقافة حتى الرياضية البسيطة .. ومن انجرافهم خلف مشاعرهم الخاصة ونسيانهم لكل الاذان المصغية والعين



لقطة من اجتماع اعضاء شرف الاتحاد

زمن .. « الكشخة » !

● اعاني من امية في هذه .. الكورة .. فبالرغم من ثقافتني الكبيرة الا انني احتاج الى مترجم يفهمني بعض طرائد الرياضة .. فبقي اقيم لمعنى « رمية تالاس » او « الكرة » في « المرمى » وتقتصد ..
● ويعدون .. ايش .. الفرق بين الركبة والكورنر .. وقول .. لا .. وبين وبينكم متى صلوا معطون الفروسيه يعطون على الكورة ..
● انت .. كشخة .. وتصفق غسلا .. ان انت ادري .. متعين .. هذا الاسلوب هو ملجأ اعضاء مجلس الادارة في اغلب الاحوال فيقولون على دخول الجمعية الصونية لانهم كلهم .. كشخين .. وخاوين للشهرة .. ويزنن الفشه ..
● نجوم الاندية في رمضان يتسرون فرق الحوار في دوراتهم الرمضانية وبعد انتهاء هذه الدورات يعود النجوم مخسرين .. ومصلين وحائثهم حله .. وعندما بقي دور الندي وويك بالليل .. والبوازيل .. علاج طبيعي .. وشد اربطة وشيل عضلاتك ..

● متخلف



الكاتب السعودي يختلف عن غيره

حوار : محمد الجفري

والفنون وعلمتي من الخبرات مالا يمكن ان تعلمه في أي مدرسة او جامعة ..
س / حكمة تؤمن بها ؟
ج / رضا الناس غاية لاتدرك .. س / شكرا

هادوني - اعتقادهم بأنني من يحدد نتيجة اللقاء

● الاعبين في المجموع والفردية والجماعية مازالوا يخبرونكم عن مسيرتهم للنجوم الجدد الذين سول تسليط الفخورة والتجربة ويكفي ان جميع الفرق التي تقابل منتخبنا الوطني تعمل ألف حساب له قبل اللقاء ..

س / ماذا يلي من ذكارة

ج / ربما تعد مباراة منتخبنا الاول مع منتخب الكويت علم ١٣٨١ هـ .. والتي جرت فيالرياض بملعب الشيفين من اكثر المباريات حضورا وقد انتهت تلك المباراة بفوز منتخبنا ١ / صفر حيث كان الزميل الملحق الرياضي « خالد الحريان » يلعب ضمن صفوف المنتخب الكويتي الشيفين في خط الدفاع .. ويمكن استرجاع دقائق تلك المباراة الرائعة التي خاضها منتخبنا امام المنتخب الكويتي ..

أنت صادق وموضوعي إذن أنت معلق ..

الساحة افتقلت الكثير من « الكتاب » الرياضيين

القطري ضمن مسابقة بطولة الخليج الخاصة حيث سجلت تلك المباراة مراد التجميد السعودي الكبير اللاعب « ملج عديله » وقد سجل في تلك اللقاء خمسة اهداف من اصل سبعة .. وهي محصلة اللقاء حيث فاز المنتخب السعودي على القطري بسبعة دون مقابل ..

أما المباراة « الدرامية » والتي

تركت لثرا على مصحتي حتى الآن فهي مباراة منتخبنا مع « الصين » في ماليزيا حيث كنا منتقلين على الصين بهدفين في الدقائق الستة عشرة الاخيرة من المباراة حيث سجل « الصينيين » اربعة اهداف متتالية يعمل كل اربعة دقائق هدف ومن ذلك اصبت باغصام وصحيت منها في مستشفى الملك فيصل التخصصي بعد نقل من ماليزيا بطنانة خاصة ولنا في غيرة تامة .. ومن هذا الموقف التبلل من قبل المسترلين جعلني لاذر نفسي في خدمة التعليق ..

محصلة !

س / ماهي محصلة كل تلك السلسلة مع التعليق ؟
ج / لقد اتيت في مشاهدة العديد من النجوم والتعرف عليهم وبرايقه تاريخهم الرياضي وهم الآن يتواجدون في مختلف الاعمال لعمومهم ومنهم من يتولى تدريب فرق رياضية مرموقة .. ومنهم من هو ملحق رياضي ومنهم من اعتزل الرياضة وأنا أعز كثيرا بكل علاقاتي الرياضية معهم ..

هكذا بدأت !

س / كيف كانت انطلاقك في مجال التعليق ؟
ج / يمكن اعتبار عام ١٣٧١ هـ هو ابتداء علاقتي مع « التعليق الملحق » ليقتر نتيجة المباراة !

الرياضي .. ولينه العلاقة جوانب

كثيرا من لمعها عدم وجود الملحق الرياضي غير موجبات الادعاء سوى صوت ملحق واحد هو استاذ الملحق للرحوم « مصعب بدر الدين » وقد كان يحلو لي ان اقلبه في هذه المرحلة للبركة التي كان يرعاني فيها استاذي « طاهر زخخري » والذي لس وعيبي القوية في التعليق .. ولا تنسى عتبة الابي الحنون « بكر وييس » يرحمه الله ..

لقد كان هاجس .. التعليق

الرياضي .. ويشدني الى قوته حتى انني كنت اسير اغوار القدم متقبلا تسمي وقد أصبحت ذلك الملحق المعروف .. ولتكر ان اول مباراة قمت بالتعليق عليها كانت بين فريق الوحدة من مكة .. والتدري الالوبي من جدة .. وبطيعة الحال لم يكن تعليقني على المباراة كلها بل

الرياضي .. ولينه العلاقة جوانب

كثيرا من لمعها عدم وجود الملحق الرياضي غير موجبات الادعاء سوى صوت ملحق واحد هو استاذ الملحق للرحوم « مصعب بدر الدين » وقد كان يحلو لي ان اقلبه في هذه المرحلة للبركة التي كان يرعاني فيها استاذي « طاهر زخخري » والذي لس وعيبي القوية في التعليق .. ولا تنسى عتبة الابي الحنون « بكر وييس » يرحمه الله ..

لقد كان هاجس .. التعليق

الرياضي .. ويشدني الى قوته حتى انني كنت اسير اغوار القدم متقبلا تسمي وقد أصبحت ذلك الملحق المعروف .. ولتكر ان اول مباراة قمت بالتعليق عليها كانت بين فريق الوحدة من مكة .. والتدري الالوبي من جدة .. وبطيعة الحال لم يكن تعليقني على المباراة كلها بل

الرياضي .. ولينه العلاقة جوانب

كثيرا من لمعها عدم وجود الملحق الرياضي غير موجبات الادعاء سوى صوت ملحق واحد هو استاذ الملحق للرحوم « مصعب بدر الدين » وقد كان يحلو لي ان اقلبه في هذه المرحلة للبركة التي كان يرعاني فيها استاذي « طاهر زخخري » والذي لس وعيبي القوية في التعليق .. ولا تنسى عتبة الابي الحنون « بكر وييس » يرحمه الله ..

لقد كان هاجس .. التعليق

الرياضي .. ويشدني الى قوته حتى انني كنت اسير اغوار القدم متقبلا تسمي وقد أصبحت ذلك الملحق المعروف .. ولتكر ان اول مباراة قمت بالتعليق عليها كانت بين فريق الوحدة من مكة .. والتدري الالوبي من جدة .. وبطيعة الحال لم يكن تعليقني على المباراة كلها بل

الرياضي .. ولينه العلاقة جوانب

كثيرا من لمعها عدم وجود الملحق الرياضي غير موجبات الادعاء سوى صوت ملحق واحد هو استاذ الملحق للرحوم « مصعب بدر الدين » وقد كان يحلو لي ان اقلبه في هذه المرحلة للبركة التي كان يرعاني فيها استاذي « طاهر زخخري » والذي لس وعيبي القوية في التعليق .. ولا تنسى عتبة الابي الحنون « بكر وييس » يرحمه الله ..

لقد كان هاجس .. التعليق

الرياضي .. ويشدني الى قوته حتى انني كنت اسير اغوار القدم متقبلا تسمي وقد أصبحت ذلك الملحق المعروف .. ولتكر ان اول مباراة قمت بالتعليق عليها كانت بين فريق الوحدة من مكة .. والتدري الالوبي من جدة .. وبطيعة الحال لم يكن تعليقني على المباراة كلها بل

لغة التعليق !

س / هل هناك لغة يلتزم بها ضمن « فافوس » للتعليق ؟
ج / ليس هناك هناك محددة يمكن اعتبارها « فافوس » للتعليق .. وان كنت تعتمد بعض « الجمل » التي تصدر مني تكرارا أثناء تعليقي لمن اللبني ان يستمع المشاهد لمل هذه الجمل .. وهذه الاقفاص كان لا يستبها ان انها ظاهرة صريحة لير عما تشعر به ويوسده الواقع الذي نراه .. ولو ان احكم وضع في نفس المشاهد وتفس الخوف لقال مالا يصدق .. س / متى تنتهي صلاحية الملحق الرياضي .. او بصلاح مانسجمه .. اغتزالا ؟
ج / ستة الحياة بداية ونهاية .. والانسان واهزال التعليق امر وارد .. فقد يستبدل الملحق « التعليق » نهائيا على الرغم من قدرته على الاستمرار في اللعب .. وربما يصير ملحق اخر وتقل معظم الاجيال التي يعيش في كنفنا تستمع بصوته واسلوبه ..

س / ماهو الدور الذي يقوم به مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب في مكة المكرمة

بصفته المسئول عن المكتب ؟
ج / قد احتاج بايديتي الى دور كثير وقت طويل لشرح هذا الدور .. غير انني اختصر القول بان جهود المكتب منسبة في ثقافة الشباب وتنمية وعيهم الفني والاجتماعي وهذا شرف لنا جميعا ..

إتفاح !

س / حرارة صوتك وانفدك لاضويها متى يكون ؟
ج / في المباريات الخاصة بالمنتخب يتكرر التعليق فيها أصعب بكثير من أي مباراة أخرى .. حسب وجهة نظري .. لا يمكن لأي ملحق ان يرفع ان يلقي حسه الوطني او يرفع المشاعر الذاتية للثقافة دون ارادة واعية منه رغم اني اطالب الزلاء دائما وبكذلك نفسي بعدم الغفلة في التعبير عن هذه المشاعر .. لان اللاعبين والادارة ماهي الا وسائل يمل من خلالها العالم على مايدور في « الملعب » أثناء المباراة والتعليق .. بايديتي .. هو التعليق محليا او دوليا ..

س / هل .. التقليد .. في

التعليق مجرد .. شيء مؤقت .. لا يلبس .. متى يكون ؟
ج / في المباريات الخاصة بالمنتخب يتكرر التعليق فيها أصعب بكثير من أي مباراة أخرى .. حسب وجهة نظري .. لا يمكن لأي ملحق ان يرفع ان يلقي حسه الوطني او يرفع المشاعر الذاتية للثقافة دون ارادة واعية منه رغم اني اطالب الزلاء دائما وبكذلك نفسي بعدم الغفلة في التعبير عن هذه المشاعر .. لان اللاعبين والادارة ماهي الا وسائل يمل من خلالها العالم على مايدور في « الملعب » أثناء المباراة والتعليق .. بايديتي .. هو التعليق محليا او دوليا ..

س / هل .. التقليد .. في

التعليق مجرد .. شيء مؤقت .. لا يلبس .. متى يكون ؟
ج / في المباريات الخاصة بالمنتخب يتكرر التعليق فيها أصعب بكثير من أي مباراة أخرى .. حسب وجهة نظري .. لا يمكن لأي ملحق ان يرفع ان يلقي حسه الوطني او يرفع المشاعر الذاتية للثقافة دون ارادة واعية منه رغم اني اطالب الزلاء دائما وبكذلك نفسي بعدم الغفلة في التعبير عن هذه المشاعر .. لان اللاعبين والادارة ماهي الا وسائل يمل من خلالها العالم على مايدور في « الملعب » أثناء المباراة والتعليق .. بايديتي .. هو التعليق محليا او دوليا ..

س / هل .. التقليد .. في

التعليق مجرد .. شيء مؤقت .. لا يلبس .. متى يكون ؟
ج / في المباريات الخاصة بالمنتخب يتكرر التعليق فيها أصعب بكثير من أي مباراة أخرى .. حسب وجهة نظري .. لا يمكن لأي ملحق ان يرفع ان يلقي حسه الوطني او يرفع المشاعر الذاتية للثقافة دون ارادة واعية منه رغم اني اطالب الزلاء دائما وبكذلك نفسي بعدم الغفلة في التعبير عن هذه المشاعر .. لان اللاعبين والادارة ماهي الا وسائل يمل من خلالها العالم على مايدور في « الملعب » أثناء المباراة والتعليق .. بايديتي .. هو التعليق محليا او دوليا ..

س / هل .. التقليد .. في

التعليق مجرد .. شيء مؤقت .. لا يلبس .. متى يكون ؟
ج / في المباريات الخاصة بالمنتخب يتكرر التعليق فيها أصعب بكثير من أي مباراة أخرى .. حسب وجهة نظري .. لا يمكن لأي ملحق ان يرفع ان يلقي حسه الوطني او يرفع المشاعر الذاتية للثقافة دون ارادة واعية منه رغم اني اطالب الزلاء دائما وبكذلك نفسي بعدم الغفلة في التعبير عن هذه المشاعر .. لان اللاعبين والادارة ماهي الا وسائل يمل من خلالها العالم على مايدور في « الملعب » أثناء المباراة والتعليق .. بايديتي .. هو التعليق محليا او دوليا ..

س / هل .. التقليد .. في

التعليق مجرد .. شيء مؤقت .. لا يلبس .. متى يكون ؟
ج / في المباريات الخاصة بالمنتخب يتكرر التعليق فيها أصعب بكثير من أي مباراة أخرى .. حسب وجهة نظري .. لا يمكن لأي ملحق ان يرفع ان يلقي حسه الوطني او يرفع المشاعر الذاتية للثقافة دون ارادة واعية منه رغم اني اطالب الزلاء دائما وبكذلك نفسي بعدم الغفلة في التعبير عن هذه المشاعر .. لان اللاعبين والادارة ماهي الا وسائل يمل من خلالها العالم على مايدور في « الملعب » أثناء المباراة والتعليق .. بايديتي .. هو التعليق محليا او دوليا ..

عيادات الدكتور بخش

السيد سالم (مصر) استاذ امراض الصدر والربو والحساسية	شارلوت اجسوس (البحرين) مستشارة الامراض الباطنية والكلى والسكر	كمال زكي محمود (مصر) استاذ الامراض التناسلية وعلاج عقم الرجال والضعف الجنسي
احمد حلقه (البحرين) مستشار جراحات المفاصل والاعصاب والعمود الفقري	جيزلا ديلفنتال (البحرين) استاذة الامراض الجلدية والتناسلية والحساسية وامراض الشعر	بيجر لند (البحرين) مستشار امراض الوراثة والتهنات
ياسين عبدالغفار (مصر) استاذ امراض الكلى والجهاز الهضمي	محمد الظواهرى (مصر) استاذ امراض الجلدية والتناسلية والحساسية	محمد خليل عبد الخالق (مصر) استاذ امراض اعصاب الاطفال وعلاج الصرع والتخلف المعنوي وعمل الذكاء
ابراهيم بدران (مصر) استاذ جراحات الجهاز الهضمي والوقاية والوجوه وعلاج البواسير ودون جراحة	عيادة الفحص الشامل (مصر) لرجال والسيدات ساعة فقط كل عام لتضمن على صحتك	مركز الدكتور بخش للسكر (مصر) رعاية شاملة لمرضى السكر للحجن والاستشارات ٦٥٣٠٥٥٥

سريع SARRI

DRAIN OPENER

الحل للمشاكل والعجيب
بمنوعه المسحوق والسائل
لتسليك الحمامات والمطابخ
٥٤٦٧٠٠٠
٥٤٦٧٠٠٠
٥٤٦٧٠٠٠

الاتحاد السعودي لكرة الطائرة يشق الأندية أبطال

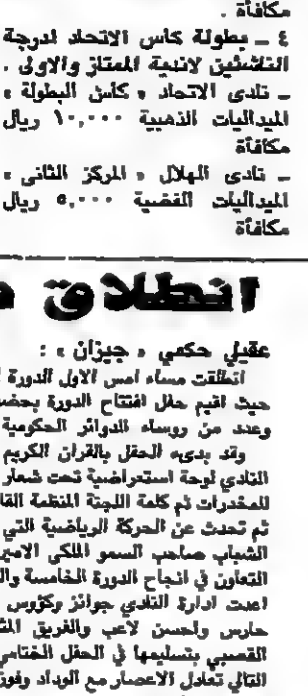
دورة رجال

محمد الشويعي - أبا
للمرة الثالثة على التوالي انطلقت مساء الاربعاء الماضي غرة رمضان الدورة التنشيطية الرمضانية لكرة الطائرة للرجال التي تنظمها اللجنة العامة للرياضة في الرياض بمشاركة ٢١ فريقاً من مختلف جهات رجال المحو وأبها وضمين شريط هذا ويعد فريق الكفاح من رجال المحو أبرز الفرق المشاركة والمرشح الأول للحصول على بطولتها. حيث يبرز في الفريق عدد من النجوم وإن كان أبرزهم اللاعب إبراهيم أحمد يحيى الذي حصل في العام الماضي على أفضل لاعبي الدورة. ومن المتوقع أن تشهد الدورة تنافساً كبيراً من الكفاح وكاطمة.



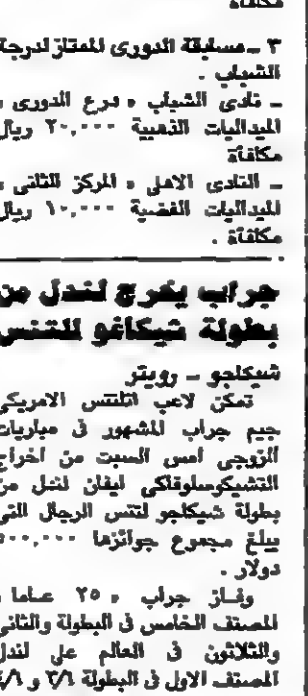
دورة سيدات

محمد الشويعي - أبا
للمرة الثالثة على التوالي انطلقت مساء الاربعاء الماضي غرة رمضان الدورة التنشيطية الرمضانية لكرة الطائرة للسيدات التي تنظمها اللجنة العامة للرياضة في الرياض بمشاركة ٢١ فريقاً من مختلف جهات سيدات المحو وأبها وضمين شريط هذا ويعد فريق الكفاح من سيدات المحو أبرز الفرق المشاركة والمرشح الأول للحصول على بطولتها. حيث يبرز في الفريق عدد من النجوم وإن كان أبرزهم اللاعب إبراهيم أحمد يحيى الذي حصل في العام الماضي على أفضل لاعبي الدورة. ومن المتوقع أن تشهد الدورة تنافساً كبيراً من الكفاح وكاطمة.



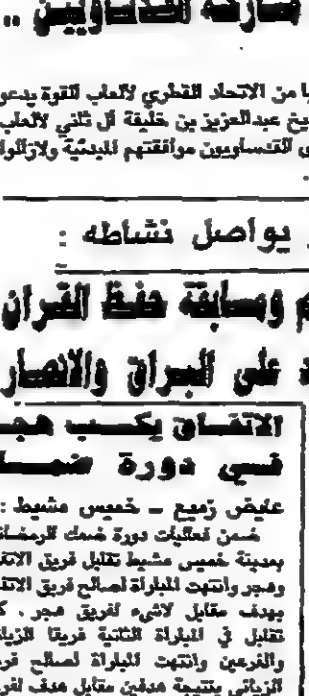
دورة مختلطة

محمد الشويعي - أبا
للمرة الثالثة على التوالي انطلقت مساء الاربعاء الماضي غرة رمضان الدورة التنشيطية الرمضانية لكرة الطائرة المختلطة التي تنظمها اللجنة العامة للرياضة في الرياض بمشاركة ٢١ فريقاً من مختلف جهات مختلطة المحو وأبها وضمين شريط هذا ويعد فريق الكفاح من مختلطة المحو أبرز الفرق المشاركة والمرشح الأول للحصول على بطولتها. حيث يبرز في الفريق عدد من النجوم وإن كان أبرزهم اللاعب إبراهيم أحمد يحيى الذي حصل في العام الماضي على أفضل لاعبي الدورة. ومن المتوقع أن تشهد الدورة تنافساً كبيراً من مختلطة الكفاح وكاطمة.



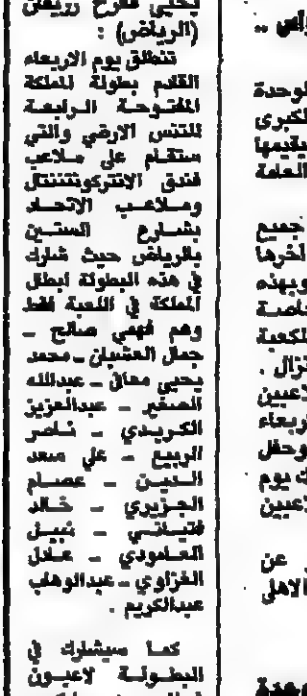
دورة مختلطة

محمد الشويعي - أبا
للمرة الثالثة على التوالي انطلقت مساء الاربعاء الماضي غرة رمضان الدورة التنشيطية الرمضانية لكرة الطائرة المختلطة التي تنظمها اللجنة العامة للرياضة في الرياض بمشاركة ٢١ فريقاً من مختلف جهات مختلطة المحو وأبها وضمين شريط هذا ويعد فريق الكفاح من مختلطة المحو أبرز الفرق المشاركة والمرشح الأول للحصول على بطولتها. حيث يبرز في الفريق عدد من النجوم وإن كان أبرزهم اللاعب إبراهيم أحمد يحيى الذي حصل في العام الماضي على أفضل لاعبي الدورة. ومن المتوقع أن تشهد الدورة تنافساً كبيراً من مختلطة الكفاح وكاطمة.



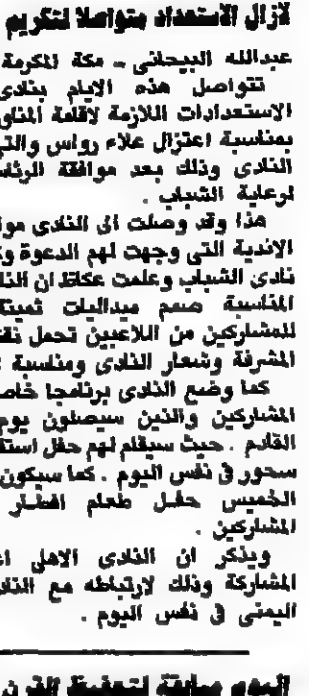
دورة مختلطة

محمد الشويعي - أبا
للمرة الثالثة على التوالي انطلقت مساء الاربعاء الماضي غرة رمضان الدورة التنشيطية الرمضانية لكرة الطائرة المختلطة التي تنظمها اللجنة العامة للرياضة في الرياض بمشاركة ٢١ فريقاً من مختلف جهات مختلطة المحو وأبها وضمين شريط هذا ويعد فريق الكفاح من مختلطة المحو أبرز الفرق المشاركة والمرشح الأول للحصول على بطولتها. حيث يبرز في الفريق عدد من النجوم وإن كان أبرزهم اللاعب إبراهيم أحمد يحيى الذي حصل في العام الماضي على أفضل لاعبي الدورة. ومن المتوقع أن تشهد الدورة تنافساً كبيراً من مختلطة الكفاح وكاطمة.



دورة مختلطة

محمد الشويعي - أبا
للمرة الثالثة على التوالي انطلقت مساء الاربعاء الماضي غرة رمضان الدورة التنشيطية الرمضانية لكرة الطائرة المختلطة التي تنظمها اللجنة العامة للرياضة في الرياض بمشاركة ٢١ فريقاً من مختلف جهات مختلطة المحو وأبها وضمين شريط هذا ويعد فريق الكفاح من مختلطة المحو أبرز الفرق المشاركة والمرشح الأول للحصول على بطولتها. حيث يبرز في الفريق عدد من النجوم وإن كان أبرزهم اللاعب إبراهيم أحمد يحيى الذي حصل في العام الماضي على أفضل لاعبي الدورة. ومن المتوقع أن تشهد الدورة تنافساً كبيراً من مختلطة الكفاح وكاطمة.



توجه فوراً الى مركز الحمراء التجاري

عرض خاص رمضان المبارك بمناسبة شهر رمضان المبارك

بإحدى هذه السيارات المشيرة

أوبجائزة قيمة من مئات الجوائز الثمينة

عند شرائك بمبلغ ٢٠ ريال فأكثر من أي محل في مركز الحمراء التجاري.

استعدادا لكأس خادم الحرمين : القادسية يطلب لقاء الأهلي والتجانب

حسن شهبان (المنعم) -
يعد استعداد نادي القادسية خطين إلى أدراكي لتأدي الأمل بجدية ونادي الشباب بالرياض طلب فيها لقمة مباراتين ويتبين استعدادا لبطولة كأس خادم الحرمين الشريفين والتي ستقام خلال شهر شوال القادم. حيث قدمت إدارة نادي القادسية موعداً مع النادي الأهلي في ١/٦ ومع الشباب في ١/٧ ولا يزال القادسيون في انتظار الرد.

بطولة المنتخب للنسب الأرميني يوم الأربعاء القادم

يحيى مفرح تزيقان (الرياض) -
تطلق يوم الأربعاء القادم بطولة المنتخب للنسب الأرميني والتي ستقام على ملعب فريق المنتخب في مدينة الرياض. ويشارك في البطولة عدد من اللاعبين من مختلف الأندية في الرياض. ويعد فريق الكفاح من أبرز الفرق المشاركة والمرشح الأول للحصول على بطولتها. حيث يبرز في الفريق عدد من النجوم وإن كان أبرزهم اللاعب إبراهيم أحمد يحيى الذي حصل في العام الماضي على أفضل لاعبي الدورة. ومن المتوقع أن تشهد الدورة تنافساً كبيراً من الكفاح وكاطمة.

الانطلاق دورة البراعم وسابقة حفظ القرآن

نور التعاون والرائد على البراء والانصار
عقدت (المنيرة) -
يواصل مهرجان الانصار دورته لكرة القدم بعد انطلاقة يوم أمس الأول حيث تم عرض لفضل الأهل وعرض لآخر فريق سلاح الشيش.

نادي الوحدة يعقد اجتماعاً مطولاً

عبد الله حسنين (مكة) -
عقد المجلس التنفيذي لنادي الوحدة اجتماعاً مطولاً له مساء يوم أمس الأول من الشهر الجاري برئاسة رئيس مجلس الإدارة ورئيس المجلس الأستاذ عبد الوهاب موش صبان. وعقب الاجتماع خرج رئيس النادي الأستاذ الصبان بأن المجلس ناقش موضوع المهرجان الكروي الكبير الذي سيقامه النادي بمناسبة احتفال اللاعبين بمرور ١٠ سنوات على تأسيسه. الذي تقدر أن يقام مساء يوم الخميس الموافق ١٠ من شهر رمضان المبارك. وفي تمام الساعة السادسة عشرة وعلى ملعب مدينة الملك عبد العزيز الرياضية بحي الشراش.

الشركة العربية السعودية للتسويق والتكريم

(تحت التأسيس)

أحدى شركات المؤسسة العامة للتسويق والمعلن

مصفاة يتبع

اعلان مناقصة

رقم المناقصة: ٨٩٠٠٨٨

وصف العمل:

خدمات التشجير بمراق المصفاة في بنوع الصناعية لمدة ثلاث سنوات ميلادية تبدأ من ١١ صفر ١٤١١ هـ الموافق ١ سبتمبر ١٩٩٠ م

قيمة كراسة الشروط والمواصفات: ٥٠٠ ريال سعودي يشيك مصدق غير قابل للاسترداد باسم مصفاة يتبع

مكان الحصول على كراسة الشروط والمواصفات:

إدارة المشتريات - مصفاة يتبع - ص.ب ٣٠٢٠ بنوع الصناعية كيلو ٣٠ - ٤٣١٨٥٠ - ٤٣١٨٥٠ - تليفون: ٦٦٢٣٣٧ - فاكس: ٦٦٢٣٣٧ - ٤٣١٨٥٠ - ٤٣١٨٥٠

تاريخ اجتماع شرح العمل وزيارة الموقع:

الساعة العاشرة صباحاً ١٩٩٠/٤/١٨ بمصفاة يتبع.

ملاحظة: الاخفاق في حضور هذا الاجتماع ربما يؤدي إلى استبعاد العطاء. آخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الثانية عشرة ظهراً ١٩٩٠/٥/١٢ م

موعد فتح المظاريف: الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر ١٩٩٠/٥/١٢ م

ملاحظة:

على المتقدمين أن يقدموا صوراً من الوثائق التالية مع عروضهم:

- ١- السجل التجاري أو الترخيص الوزاري أو ما يعادلها.
- ٢- شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٣- شهادة عضوية في الغرفة التجارية سارية المفعول.
- ٤- خطاب ضمان ابتدائي كما هو موضح في كراسة الشروط والمواصفات.



يسمى الله

رمضان کریمر باتفاق

ورانا .. صدام

● ما أجدى الدراسة ؟
تبحث .
تخرج من الجامعة هل يعني مشوركته
الأكيدة ؟ جميع مبرريات الكائن
إن شاء الله
لا وجود لبديل في الاتفاق ؟ مركزك أنه
قد كان من اللعب كالمشي ؟
يعني أنك ؟
لا بل أنت اللاعب الاسمي في مركزك ؟
الآن لا يوجد إلا أساس واحد احتمالي .. إلى
ينظم في التمايز والانفصال .. يجب
الكائنات **ثقافي**
● هل تتحدث إن الكائن الثقافي ؟
إن شاء الله .. كلنا نتشبه ذلك ؟
بنسبي الاتفاق في الدوري على عديا ؟
- أقل من .. على ..
- لماذا ؟
- والله .. فربط .. والله يعرف هذه الظروف ..
على سبيل المثال ؟
- فطارت للبطولة العربية .. استقالة الأزياس ..
أبدع بعض اللاعبين .. هل هذه الفنية أثرت علينا ..
هل تتحدث إن .. كراوس .. مدرب الاتفاق ؟
الحال يعطي الفرق بين .. الجبهة الفنية
إلى كل الأزياس .. يعطيكم فكم ؟
- لا .. يوجد الآن كله الأسيون إن ثلاثة شعور ..
وماهدين يسوي شيئا .. خصوصا وإن كل يوم
تجاهلوا اللاعبين .. فسيبوا للفنية لا يوجد ..
أصل .. ولا تلاعب إن جميع الفرق كانت
مضمومة .. وما يسهلها الوقت في التغير .. والتبديل في
اللايين .. ولا بالاختلاف إلا للاسيات .. ولا اعتد
إن .. كراوس .. هل تلعب .. إلا إذا كانت التشكيلة
كثيرة .. وإذا كان الفريق ١٥ .. لايا من بداية
الدوري حتى نهاية لين هذا هو إلى جبل المستوي
يسفله ..
● محمد .. الفوفية .. هل لك أن فعلتم
فنية ؟
أى فن ؟
- لا .. الفن التشكيلي مثلا ؟
- صغر من الفن ..
- لماذا ؟
- أنا ملني .. بوقت .. من تشكيلي ..
يعني أنت لوقت فن فني ؟
نعم أنا استمع إلى الفنان محمد هويد ..
ما أفر أفنية سمعته الكائن للفنان محمد هويد ؟
- الأبريت .. الأخير الذي أهله في التمايز ..
ما هو للقطع الذي أعيد في الأبريت ؟
القطع الطويلة باليدية .. طيبة .. والفلس
بالشرعية .. كانت المنايا إكلامها ..
الأصيلة إهدتني
كان سعيدون في ذلك الأثناء يلاي بجانب البيهقي
ومثال ذلك البيهقي وترجها لسعدون رسالته من :
ما هم .. أسبقه ملني مستوي سعدون هويد
●

راجيف
 राजिव गान्धी
 राजिव गान्धी

❶ محمد عبده يجب ان يكون «تافها» .. وعادل سلمان قارىء جيد
 ❷ السيد : إذا صلحت النية صلح العمل
 ❸ كارلوس : الشيعة لاعب مثله مثل أى لاعب والمواظبة تعنى التمثيل
 ❹ عمر باخوسين أفضل لاعب .. والبيخي وعادل الصالح «شيلنى وأشيكل»
 ❺ الجواهر : أسألوا الدوسرى عن كارلوس

● هل سيحل كارلوس سيزار قريباً - وأين ؟
● انتظر الانتظار المتفاني في حلة جديدة
● أنا ؟ اعتادني في هذا السؤال مفروض يوجد
● للاستاذ عبد العزيز البورسي بسمتي فيلج السنادي
● أنا أبحث عن الإجابة عنك، أنت ؟
● هذا المرسى لا يوجد إلا في الألفاظ كارلوس ام
● مستقيل في كركي
● الآخرة المتفاني عنمة يوجد كركي
● في القدم وتجاهل الألعاب الأخرى هل
● صحيح ؟
● هذا قبل الاستاذ يوسف السنادي وقال الإلهام لدي
● في الاتفاق حلت طولات في مستوى العمل ، ومنه
● لعمري الإلهام يحتاج إلى داء بشرى مهمة
● تجد عندي في القاموس الفلسفة تبين الإلهام إلى آخر
● الضمائم من ذلك من الآخرين لسيد أو آخر
● الاستاذ ، الجوهري بعدد عن الاتفاق
● والفرق في الشريعة كفي ثرى لكثرة في القريب
● وبالذات في الإجماع
● اسباب مشاكل الاتفاق انعدام التكتاف
● لا اعتقد ان الحل هو ، هو في الآتي
● سواء في الشريعة أو الغربية
● صحيح ، يارب ان أكتافك الاتفاق في الاتفاق
● وأو كتمت لك الأكتافيات في الاتفاق لتتير الحل
● وأين ما شاكل الاتفاق والمربط والتكامل
● يتجرحون والذين يتبعون عن مستوى معي
● الاستاذ يوسف السنادي عن أن ثرى الجوهري في
● قال أنا أبحث في صلح الإلهام إلى الضمائم
● الإلهام في الألفاظ والأصناف الإلهام
● أدرة التفاضل ؟ لإلام تصلح الإلهام حالياً
● الناظر كان الاستاذ كركي وأهلهام قبالا التكتاف
● لا تفرغ

عبد العزيز الهميري

● الاستاذة عبد العزيز الهميري هل سيظل ابن
الشيخ جعدي هل الميراث الانساني من خلال
تفكيره يفتح الجوهرة الشفوية مستقبلا .

الانطلاق الى افق لابعيد من الشباب وهو في حاجة
الى خبرة فتمثل ابن تزج ابن ابي جعدي الى افق
الى خبرة وتقبل ابن هذا الشاب وهو في سبيل
الانضواء الى افق الشباب في حاجة الى خبرة والفرق في
الافق للفرقة والافق ويقابل ابن شاء الله
سيكون الانطلاق الى اضمن حالات مستقبلا .

السيد .. واخبرني

الاستاذة يوسف الفهد كان في هذه الاوقات قريبا من
الاستاذة عبد العزيز ويوسف الفهد .. وعلينا الاستاذة
يوسف بوسنانا انهم بدأوا به من كل عند تنالوه الاستاذة
الفهد فقال :

الحسن في الشريعة تختلف عنكم في الفريضة او باقي
الامتناع .. وعندما تكونوا شريعة لابد ان ترجع الى
المسيرة .. وعندما تكون مبرورة وابست وشكل ليس
كل الاذن ان ترجع .. فتمتخ من ابن جعد في الفهد
البريس والبريس الى كل الامتلاك

● الفهد ويوسف في الفهد مرة واحدة ؟
عالم اريد .. طبعاً لابد يكون في مسيومية ومسلطات
وشرعية والامتناع ترى ان الناس الى كل الحقيقة
في امتناعت وفي الحق .. في الحق .. في الحق .. في الحق ..
يصطفق بشرق الى فريق الذي لا يتطابق في
هذا الفريق يعاضى ايضا من مغلطات فريق
القدم ؟

● مغلطات فريق القدم عليه وفي غرابة في فريق كرة
القدم .. اما ما في غمطانية في فريق القدم في مغلطات من
القدم .. وهذا في مجموع في اغلب الامتناع يا مغلطات

● والسيد ؟

● الزخم الانساني الذي يخطى لابة القدم .. القدم ..
المغبات التي في مصلحتها لابة القدم في حكم انشاء
الحقيقة .. كل هذه الانشاء تجعل الامة في لابة لكرة
القدم

الجوهري يطلب التجديد

عضو مجلس الادارة .. تاج الدين .. في سؤاله
بالمنع من ان تكن الادب .. الا ان تفتننا هذا من
تبعنا من البحث ليعزل يميل .. الجوهر .. يتحدث

— موبك بجهاد البرقية .
رَقي الصالح
 ● هل اتخلف مستواً بخلاف مستواي ؟
 الاتفاق ؟
 — أي رقي عندما يقل مستواه فإن ذلك يؤثر على
 اللائح . واللائح بحدود يرضخ لغيره وانماضات
 اللائح وإن يقل المستوي بسبب كل ذلك — الترفيد —
 والانسحاب والعمل لأي شيء — وإن شاء الله في الأكل
 سيتركه الله .
 ● على مكي أن الحسن للاتفاق ؟
 لا . . . لا . . . قبل الأكل الاتفاق والقياس يمتدحه
 نسبي . ولكن نحن نحاول استمالة فئة الجماهير
 الاتفاقية .
 ● ما أخجل الاتفاقية عند رقي ؟
 — والله الذي أهدى لنا قاعد أقرأ كتاب في التبريع .
كارلوس
 ● كيف وجد ؟ كارلوس . الاتفاق حتى الآن ؟
 — في تصويري أن الاتفاق لا يتماشى في سوى قليل من
 التجانس والانسجام فالرقيق كجهد أفرادهم مؤملون
 والمشاركة ويتقدمهم سوى الكل .
 ● وبالتالي اتفاق رقيق ثرى . وصيغة الاتفاق رفيقا
 قويا . وكيف .
 ● فإني في مناقشة التقصية ؟
 — لا اتحدث سوى من فريقي .
 ● ماهي أبرز عيوب رقي الصالح ظلالا أكد
 توجدها أنت ؟
 — رقي لا يجد وأعتقد أن عيبه ينزكه هو دون أن
 أذكرها .
 ● بل إنك لم تحط — مروان الشحبة — فرصة
 كلمة للمشاركة ؟
 — مروان مته مكي أي لاي أنا وأهلي من الحسن
 والتدانيين سيخضع طريقة للمشاركة لما دعا ذلك غير
 صحيح .

لا أحد يحب حبس قرفانه ؟
 لا أحد يحب حبس قرفانه ؟
 أكثر ..
 ما أخر حبس قرفانه ؟
 ما يمر الفيلة ..
 هل كل حيوان غنية ؟
 نعم كل حيوان غنية .. غنية .. حيث استمتع أحيانا
 الى قضاء مبداه صيده وغنايته الى عذابي الجور ..
 عدل .. مافيك .. بطولة الهلال ..
 بطولة الهلال كانت قرفانه .. بعد عشرينا من المغرب
 مستوى الهلال كان يملئه بطولة الدوري ..
 كيف ..
 من الناحية الفنية .. يوجد احتياط افضل من
 الاساسيين .. وبالتالي تزداد بطولة الهلال .. ولما
 الهلال يفتقد بها ..
 محمد جبريل .. جنيد !!
 بصفتك حارسا جديدا بالاتفق .. الا تعتقد
 ان يكون .. ناسي .. ميرك الدوسري عن
 مشورتك السابق بالفرق الاتقالي
 الدوسري جيد .. ولكن عن استمرار التمارين
 وانضباطه ليس يحتاج المرحه ..
 ضعف دفاع الاتقالي لا تعتقد انه السبب في
 احوال الحراسه والافتقار لميرك الدوسري ؟
 اكيد ..
 عادل الصالح
 عدل .. هدف الهلال ان يحزنه يوسف
 جازع .. ان الدوري كان خطا بلعاص .. ماهي
 اسباب هذا الخطا الان جعل النتيجة تؤول
 لصالح الهلال ؟
 هجمة قوية .. كانت الهلال جاء اليوف منها .. وهذا
 الخطا يحصل في ان فريق ..
 ان تعتقد ان حارس ميرك الدوسري كان
 مقننا ؟
 ما عنده خبر الخروج .. ولايه ان يخرج .. ويسوى
 شيا ..

لا
«أَتَذُوقُ»
الْفَنَ
التَّشْكِيلِيَّ
وَسَأَصْبِحُ
مَدْرَسًا

● ما هي اسباب دغلي السخوي العلول حمود ●

**تفتت محصولات الجهارا البولي
بندون جرابية
فيماصة تومعة قسم النساء والولادة
الولادة الطبيعية ١٨٠٠ ريال
المستشفى السعودي للأش
حجمه : ٦٨٥٩٠٠٠ ٥٥ حمد**

شهر رمضان المبارك

بمناسبة

تعلن عن وصول

ذاكرة الفريزي
مع الكلا - محفظة

الله يا ربنا

البيع بالجملة

مؤسسة المستلزمات التجارية

جدة - جدة
الهاتف: ٤٨١٠٠٠ / ٢٤٨٠٠٠ / ٢٤٨٠٠٠
ص. ب. ٣٦٧٩٠

**تعليم
الانجليزية
دورة خاصة
برمضان**

TOEFL

[illegible]

فرصة ماهرة لا تقوض
تعمل على تفروشاك والمليث
للنصفية أو التقييل بالبرضاة
وذلك لعدم التفريق
للاستفسار والراحة
العنوان : شارع الستين ت : ٦٥١٨٦٢٩ / ٥٥ / ٦٢٠٩

للتقيل
بالتأنيف

محطة معالجة مياه

جميع الخدمات المائية ممتازة

للإستشارة ٧٤٩١٤٤٥ - من ٩ إلى ١٢ صباحاً

ومن ٥ إلى ٩ مساءً عناية الأستاذ موسى

فَصْرُ الْمَسْأَلَةِ
لِلْغُرُفِ وَالشَّعَقِ الْمَضْرُوسَةِ
لِقَضَاءِ أَسْعَدِ الْأَيَّامِ
بِجَوَارِ الرِّجَابِ الطَّاهِرَةِ فِي جُورِ رُوحَانِي

مكة المكرمة - شارع إبراهيم الخليل - السؤال - بجوار الحرم
تليفون : ٥٧٤٨٩٢٢ / ٥٧٤٩٢٣١ مف : ٧٧٢ كل ساعة

نحن نمك

الانجازات: ٢٠٠ متدرب ومتدربة على الكمبيوتر والآلة الكاتبة

١٦٠ ألف ريال مساعدات مقطوعة لمن يستحقها

سنة فساتين زفاف لعرائس وعشرون قصر افراح

كشفت اللجنة المختصة من تدريب أكثر من مئتي متدرب ومتدربة على الآلة الكاتبة والكمبيوتر، حيث تم توزيع ١٦٠ ألف ريال مساعدات مقطوعة لمن يستحقها، وذلك بمناسبة عيد الأم. كما تم توزيع ٢٠٠ فستان زفاف على العرائس، وتوفير ٢٠ قصر افراح للعرائس. هذه المبادرات تأتي في إطار اهتمام وزارة العمل والتدريب المستمر بتأهيل الشباب في مختلف المجالات، وتوفير الفرص لهم في سوق العمل.

تحت إشراف اللجنة المختصة من تدريب أكثر من مئتي متدرب ومتدربة على الآلة الكاتبة والكمبيوتر، حيث تم توزيع ١٦٠ ألف ريال مساعدات مقطوعة لمن يستحقها، وذلك بمناسبة عيد الأم. كما تم توزيع ٢٠٠ فستان زفاف على العرائس، وتوفير ٢٠ قصر افراح للعرائس. هذه المبادرات تأتي في إطار اهتمام وزارة العمل والتدريب المستمر بتأهيل الشباب في مختلف المجالات، وتوفير الفرص لهم في سوق العمل.

سيرة الكبر

المتحد

تحت إشراف اللجنة المختصة من تدريب أكثر من مئتي متدرب ومتدربة على الآلة الكاتبة والكمبيوتر، حيث تم توزيع ١٦٠ ألف ريال مساعدات مقطوعة لمن يستحقها، وذلك بمناسبة عيد الأم. كما تم توزيع ٢٠٠ فستان زفاف على العرائس، وتوفير ٢٠ قصر افراح للعرائس. هذه المبادرات تأتي في إطار اهتمام وزارة العمل والتدريب المستمر بتأهيل الشباب في مختلف المجالات، وتوفير الفرص لهم في سوق العمل.

« قلب الطفلة » ارقق الاب بالديون !

السيدة فاضة م. ١٠، أم لثلاثة أطفال اكبرهم طفلة عمرها ١١ سنة مصابة بالقلب، وتقع في حي شعبي بمنطقة الرياض. تعاني السيدة من ديون كثيرة، مما يجعلها في مأزق دائم، حيث لا تستطيع دفع ديونها، مما يهدد حياة أطفالها. السيدة تطلب المساعدة من المجتمع، وتقول: « قلب الطفلة » ارقق الاب بالديون !

السر الدفين يهدد مستقبل!

يهدد السر الدفين حياة الكثيرين، خاصة في مجال العمل. يجب على الشركات والمؤسسات اتخاذ تدابير صارمة لحماية بيانات الموظفين والعملاء. السر الدفين يمكن أن يؤدي إلى خسائر مالية كبيرة، وفقدان الثقة، وحتى انهيار المؤسسة. يجب على الجميع الوعي بهذا الخطر واتخاذ الخطوات اللازمة لتجنبه.

طفلة فقدت اجسامها اللينة

توفي طفل صغير في مستشفى سعودي، بعد أن فقدت اجسامها اللينة. هذا الحادث يثير قلق الوالدين والمجتمع، ويؤكد على أهمية سلامة الأطفال في المستشفيات. يجب على المستشفيات تحسين إجراءات السلامة، وتدريب الكوادر الطبية على التعامل مع الحالات الطارئة، لتجنب مثل هذه الحوادث.

مركز خدمات

تقدم خدمات متنوعة في مجالات مختلفة، تشمل:

- خدمات طبية
- خدمات تعليمية
- خدمات قانونية
- خدمات إدارية

للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بنا.

مركز خدمات

تقدم خدمات متنوعة في مجالات مختلفة، تشمل:

- خدمات طبية
- خدمات تعليمية
- خدمات قانونية
- خدمات إدارية

للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بنا.

مركز خدمات

تقدم خدمات متنوعة في مجالات مختلفة، تشمل:

- خدمات طبية
- خدمات تعليمية
- خدمات قانونية
- خدمات إدارية

للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بنا.

مركز خدمات

تقدم خدمات متنوعة في مجالات مختلفة، تشمل:

- خدمات طبية
- خدمات تعليمية
- خدمات قانونية
- خدمات إدارية

للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بنا.

مركز خدمات

تقدم خدمات متنوعة في مجالات مختلفة، تشمل:

- خدمات طبية
- خدمات تعليمية
- خدمات قانونية
- خدمات إدارية

للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بنا.



رمضان الشهر

ياي الله جلال قدره وعظيم سلطانه وكريم فضله وغفرانه ألا ان يمنه النفس البشرية فرضا عدة ومتنوعة عديدة كي تعود الى الرشد وتتبعه عن التي وتسلطهم الحق وتوهم من الذنب . وقد اخلص الله سبحانه وتعالى النفس المؤمنة وانسانها المقترب بآيات قسبة ومتنوعة ليمتد لذاته ايمانا مع ايمانها والتزاما مع التزامها كما انه جلت قدرته منح النفس المتحررة وانسانها الضال ذات الاوقات والمتنوعة لتتبع من الايمان لتستقيم . ومن النور لتستقيم فيقول امرها بها ويضي ضلالها لتتبع الى ربه وطريقه القويم راضية مرضية وتتسكع بالخير والحق والاحسان والعدل ان لا ملجأ من الله الا اليه .

يتجلى المولى الحق - تبارك وتعالى - في هذه الاوقات النفسية والمتنوعة الامانية لحياده - هاديهم وضالهم ومستقيهم ومغريهم - ليحفظهم جميعا بعونه ويصلحهم جميعا برحمته .

وشهر رمضان من ابرز الاوقات واهم المناسبات التي يحث المولى فيه الخطيئ نحو ربه ويصارع نحو غفلاته ويهتف الى ربه ويتردد فيه المؤمن هدى وتقرى ويذا وتغوا . فربما من دون سائر العبادات والاصناف الصالحة ذاتية فريدة لا يجاريها فيها باقي العبادات ولا تشابه في خصوصيتها يأتي الاصل ان تضي الحق سبحانه لحياده الصالحين بمجازاتهم . . . الصيام في راتنا اجزى به .

ما اعطينا نعمة بعهد الله للمسلمين . ما اسلمنا هبة خص الله بها المسلمين . ما ارفعنا مكانا حفظه الله للمسلمين . ما ابله كراما من الله به على التفتين .

وهذا تبي الحق والعدل - صلى الله عليه وسلم - يقول فيما رواه عنه : . او يعلم الناس ما في رمضان لتنته امتي ان يكون رمضان السنة كلها . . . فيله من شهر عظيم بصلاته . سلام بهيات . رفع مكانه . جليل بمكرمه . خصه الله وميزه دين سائر الشهور والازمان بصفات جمة وشمال حميدة منها ان اوله رحمة . واسطه مغفرة . وآخره عفو عن الناس . وان فيه ليلة خير من ألف شهر .

رمضان شهر يحث على الذكر والعبادة ويحث على البذل والعطاء ويدفع الى الصبر والتسامح ويحث بالرحمة والخير والغفران .

رمضان شهر الصبر والمواساة به تتلقى قافلة البر . ومنه تتبع مسيرة الخير واليه يعود الفضل في نشر الفضيلة وحث الايمان . فيه يتقن الغني الفقير . ويحكي القادر المعتاز . وفيه يكون التلاحم الوجداني بين سملحة النفس وعفة اللسان ويوجد العطاء وكرم البذل وبه تكون المشاركة العملية من الجميع - القادر والمعدم - في الجوع والعطش يتحمس الاول معانة الثاني ويشعر الثاني بمواساة الاول اذ الجميع فيه سواسية وهنا تكمن حكمة هذا الشهر المبارك وتجل عظمة الاسلام الذي شرع صيامه .

رمضان شهر يدعو الى الالتزام والانضباط . فمن خلاله تتعلم النفس معنى الانضباط الذاتي عن اكل وشرب ومسددة وسوء خلق وبه تتزعم الامر بصفة وفعل خير وعمل صالح . فيه تتدرب الجوارح على الطاعة والانضباط ويبرز الضمير في مراقبة النفس والجوارح كي لا تتجاوز عن طريق الحق ولن تتزعم بالاستقامة وتتبع عن الهوى وتوهم الضلال وان تهوب من الخطايا وتتر من الذنوب .

وصفق نبي الرحمة والهدى - عليه افضل الصلوة واكبر التسليم - فيما تروى عنه : .

اتاكم رمضان شهر بركة . فغسلكم الله فيه فينزل الرحمة ويحط الخطايا ويستجيب فيه الدعاء ينظر الى تائبكم فيه ويباهي بكم ملائكة . فاروا الله من انفسكم خيرا فان الشئ من حرم فيه من راحة الله . . .

فهل من تنافس في الخير فيلزم وهل من داع اليه فينبذ ؟ هل ترى الله من انفسنا خيرا ففسارح اليه تضرعا وخشيعة سائلين رحمته طمعين في غفراته ؟ وهل نستجيب لداعي الله في انفسنا ؟ (قالوا ربنا علما انفسنا وان لم تفر لنا وترحمنا لنكون من الخاسرين) . الاعراف - ٢٢ -

خلق الله العظيم

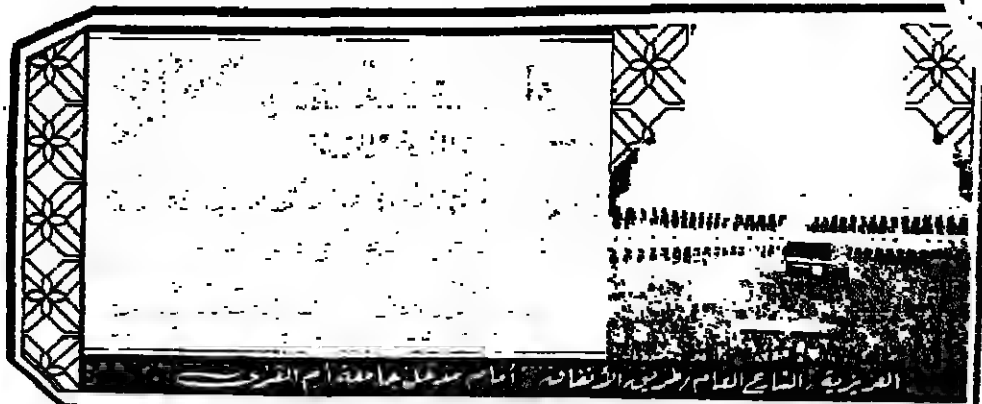
الجميع يقولون .. لا للمخدرات

شماغ والبسام

أضربني الامر الى عدم قراءة الصحف والمجلات . . . بينما تؤكد الحقيقة ان هذا السلوك الخطيئ يقع رزقه على الطرفين معا . . . لأن الشاب الذي يقدم الرقم لا يستطيع الاقدام على هذا العمل الطائش الا اذا كان الباب مفتوحا ومن مصرعيه ذلك بمعنى انه يرى الفتاة وقد ابدت استعدادها لذلك الشيء .

واحقا للحق اقول بان هناك مجموعة من الفتيات الاجنبيات تتعمد الى تقديم الرقم بنفسها الى بعض الشباب وتقول خذ الرقم يا اسد بدلا من خزال .

وقد حدث معي ذات مرة واثاء وتوق بجوار يطلع الصحف ان تقدمت احدي الفتيات واخذت تطلب في مجلة ما ويحدها قالت لي هات الرقم . قلت ليس لدي هاتك فقلت ان خذ الرقم ومدت يدها لتخرج كفاية من ربي كتب عليها رقم ماقتها . . . وهنا خفت ان ابدي استيائي وامر تلك الفتاة حتى لا ترقعني في مصيبة فقلت بس الرقم في جيبى وبعد انصرفها موزت الرقم . . . واثرت الا اعود لياض الصحف هذا مرة ثانية . . . واذا



هذه الزاوية لاتخضع للقرب الصحفي . من حق القارئ ان يعرفها عن رايه كصاحب حق يعترض . . . يشاغب . . . يسخر في الحدود الموضوعة فقط !

الزوايا للجميع

في البداية . . . اقدم شكرى نحو زاوية الراى للجميع . تلك الزاوية التي تحقق للقاء ومناقشة التعبير . . . ولكن ارجو ان يتسع صدرك اذا قلت باننى مقتنعة ان . . . بان الذين ما بكل . . . والسبب

بعض الملاحظات نحو هذه الزاوية . . . ابدأ هذه الملاحظات بتلك البداية التي تقول بان هذه الصفحة لا تخضع لغرض الرقيب الصحفي . . . اقول ان في

سما وفي وقت لا يحسن في الفترة الأخيرة أعمال نشر بعض الرسائل ولا اذن انها قدمت في البريد . . . وقد تروى على القول بانى تارة للجميل حيث سبق النشر في مزارا وانا اعترف بذلك ولكن

رسالتى الثانية كانت تحمل موضوعا هاما يتعلق بالظالمات في جامعات ام القرى وكنت اود ان ادلى بدلو في هذا الموضوع . . . وهنا ارجو ان توضحوا لي السبب في عدم النشر حتى اتقن واستقر في مراسلاتي لكم ولهذه الزاوية .

اما الملاحظة الثانية التي ازعجتى واضعكتى في نفس الوقت . . . تتعلق بما قرأته من راي واستاذ جميل لوجه الزاوية واميتها والمطلب في هذا الراى ان تخصص صفحة كاملة لها . . . وكان

على ان ذلك اختفاء الزاوية بالكامل في الاسابيع التالية في مساحات لا تتعدى ربع الصفحة اذكر لك في العدد ٨٧٠٧ الموافق ١٠/٧/٩٠ هـ .

لذ ارجو من جديتي المفضلة . . . عكاز الاسبوعية . . . الامام بهذه الزاوية المفضلة ولقاء القراء واعطوها مساحة اكبر تلبية لرغبة الجميع .

وكذلك ارجو عدم اكمال الرسائل . . . فلولا اهتمامي وحبي لهذه الجريدة وهذه الزاوية لا كنت . . . ط . ج . س . د .

جماعة ام القرى بمكة المكرمة



انجرام . . . انجرام

صاحب السمو الملكي الامير محسن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل عن من شكره لارئيس بلدية حائل الملك المحسن جليل بن فهد الفيضاني لجهوده في مجال تطوير اعمال البلدية الادارية والفنية والبيئية

تفتيش مفلج ! الدكتور خالد عبدالغنى امين مدينة جدة الشافى قام بعدة جولات تفتيشية عاجلة على الاسواق ووسط البلد للتأكد من اعمال النظافة والبيئية

الشافى ورمضان ! العقيد ابراهيم الشافى مدير ادارة مرور جدة يشرف بنفسه على عملية الحركة المرورية وخاصة في وسط البلد

زيارة اعلامية لعكاز الزميل الاعلامى محمد العمرو المحلل الاعلامى بسفارة خادم الحرمين الشريفين لدى دولة الكويت الشقيقة قام مؤخرا بزيارة مكتب

بالمنامة بالكويت حيث دار نقاش اعلامى تحت اشراف الزميل العمرو عن دور وسهام ونشاطات المركز الاعلامى السعودى بالكويت

سكام سارا

SAMSARA

لمسة وفار

العطر الجديد
من جيرلان

كوني مسيرة
كوني جيرلان

A SENSE OF SERENITY

PARFUM

GUERLAIN

PARIS

توزيع بكافة محلات العطور . . .

قازاز GAZZAZ

مكتبة عذبة نوره حواء . . .

استشارات اجتماعية

زوجة
ضحت
بعملها
من اجل
الزوج

فائدة

دكتور
وافد

كشف حساب .. للاستشارات

كل علم وأتم بخير وبخبرنا كريم اعاده الله على وعظيم وعلى الأمة الإسلامية بالخير والبركات .. تبدأ النفوس وتطمئن في هذا الشهر الكريم ويتوجه المسلمون الى أنشطة روحية عظيمة تجعلهم اقرب الى الله وإلى انفسهم بما يجعلون انفسهم مسلمين يطلبون هذا الشهر فعلا مدخلا لكل واحد منا اراجعة نفسه ومحاسبتها

ومستلزمة المراجعة والمحاسبة اتعمل احد التاميين للصفحة واخبرني انه لا يرى ان توجيه القراء الى بعض ما يعانى منه مجتمعنا من مشاكل وكلاهما قدرة على القيام بدورها

مشارك

الاجتماعي
الرسائل تصل على
عنوان
الاسبوعية ص ب
٩٦١٨
رمز بريدي
١١٤١٣
يكتب على
الظرف
الدكتور بكر
بالقادر
الاصلاص
الهاتفية
٧٧٧٧٧٧
خاتمة
٧٧٧٧٧٧
من
٧٧٧٧٧٧
من
٧٧٧٧٧٧
من
٧٧٧٧٧٧



لأنني ممرض .. رفضوني زوجا

أكتب لك هذه الأسطر .. وأنا في حجة من امرى فقد تدرت كثيرا قبل ان اكتب .. لكنني حينما قرأت رويدك لماكول للشباب لمست لك قريب منهم .. أنا شاب أبلغ من العمر ٢٦ سنة .. تخرجت من المعهد الطبي بدرجة ٥ سنوات وكان تخصصي في أمراض ومن هنا بدأت المشكلة .. فقد تقدمت الى عدة أسر لأكمل

تصفي بيئي فكان الجواب هو المرض والسبب أنني ممرض .. قبل ان هذه المهنة الشريفة مائة ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..

لأنني ممرض .. رفضوني زوجا ..



راجعونا بعد رمضان ..

كيف أواجه مديوني المتعصري

انتم لسعفكم بالشكر الجزيل لما تبذلوه في نشر الوعي الاجتماعي في خلال صفحة استشارات اجتماعية .. واد ان احببتكم بان كاتب هذه الرسالة ابن من أبناء هذا الوطن للعطاء الذي هبات له الحكومة ايدها الله جميع وسائل التقدم والبرقي ومن هذه الوسائل تعليم ابنائنا داخليا وخارجيا .. وفي ارقى للجسعت العطفة لكي يساهموا مع اخوانهم عند عودهم الى الوطن الغالي في دفع عجلة التقدم ..

ولم يجد حلا لدي الأديون والشكر الجزيل الى

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

هل اصارح عريس بالماضي؟

أكتب لك رسالتي هذه من واقع الآلام التي امريها منذ ست سنوات وإلى الآن .. وتتلخص في رة شيطان اوقعتني فيها ارحامان .. حيث اتصلت بي بجهة التفرغ في فاستجبت لها وتردت عليها اوصلتني ذلك الى

مكثات مائتة لأكثر من مئةين أو ثلاثة .. فقد سمعنا والله الحمد من رثي .. نمت أشد النوم .. واري

مكثات كما لو كانت طنين مكثا وكل واحدة منها بمصيبة سيئة .. الذي يذهني أكثر هو .. هل سيفرل من

أهل أو علموا أنني خلتهم وختت تربيتهم في ؟ وهل سيفرل من المجتمة ؟ كل بلغت الوحدة والعزيم من

الحزن .. وأنتي أرى آثار تلك المصيبة في نفسي كل يوم ألف مرة لمهي لاتتلاق مخاشي ..

يعلم الله أنني قد تبت ولم أعد أفكر في الرجوع الى ما أرتكبه وكل ما أطمح فيه غفرا يري رضى أهل

والزواج من زوج صالح يعني لي الخير وطاعة ربي ولاكثر من ذلك .. لكنني استسلمت ان ارتبط بفسخ

مكثين يعرف ربه وأنا المائتة الخاطئة .. ان كيف يامن في كزوجة وأنا الخاطئة .. ان في بريك من استسلم ام

لا ..

لا ..

لا ..

لا ..

لا ..

لا ..

لا ..

لا ..

لا ..

لا ..

لا ..

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة أولا وآخرها

البعض يطلق عليها «نبات الرعد»

الفقع

يصلح

ينمو على ايضاح الرعد ..!

● نزول المطر في «برج البروج» يثبت الفقع بعد ٧٠ يوماً ..

● هواية جمع «نبات الرعد»

تمنحك ٩٠ ألفاً شهرياً

مصور البلوي - الخفي

بانحة
الفقع ..

● البعض مشا
يمارس هواية ما ...
ويعلم كم يتكلف من
العمل الكثير في سبيل
ممارستها ... عند
البعض الآخر الأمر
يختلف ... فالهواية
تحولت بقدرة قادر
الى مصدر دخل تغدق
عليهم الاموال
الطائلة ... وربما
تحولهم من محدودي
الدخل الى الوقوف في
مصاف الاغنياء في
شهور قليلة ...

ليست قزوة من
قوازي رمضان
ولكنها الحقيقة
الواقعة الآن في
منطقة الدبدبة
بالمناطق الشرقية
حيث يكثر الفقع
الدبدبة ... ملتقى
انتظار الشباب
والكبار ... وقد
تنوعت اهداف
الجمع ... فمنهم من
يريد متعة البحث
ومتعة الطعم فقط ...
ومنهم من يريد متعة
ملء الجيوب ...

محسّر شباني
... للفقع

قبل على الرغم من أن الباعة هنا هم من قام
بجمعه ... أما في المدن الكبرى البائع هو
مشتري من الدبدبة ...
باعتها في سوقها ... ففقران الحيدان ... ففقران
الباعة المقارنة الاسعار حيث يبيعون في شراء
كمية منه للاستهلاك التي حضرت معه من الدمام
ومن مسافة ٥٠٠ كيلو متر ... ومع
الاستمتاع بوجو الربيع في هذه المنطقة فقد تم
استهلاك الكميات التي جمعها من الفقع وهنا
لزم شراء كمية اخرى لاستهلاكها للأهل
والاصدقاء ...

دعوة للتجربة
● وماذا عن الطعم ... ايسحق
البحث والسفر من بعيد ؟

● الطعم اشبه مايكن يطعم الباطن
ولكنه لا يكثر ... يؤكل مطبوخاً ويطلق جملة
أكثر من السابق حيث كان يكفي بوضعه مع
الخبز وتناول ما يؤول ... ومن هنا كان الاعتدال
به قليلاً ...

... الآن وبعد قراءة هذه السطور أصبح هناك
الكثير يتوقن الى هذه الهواية ... هواية
البحث ... وتتوق الطعم معها ... وهنا نقول
لهؤلاء الذين يطمحون الى موان الفقع لأول
مرة عليهم في البداية معرفة المكان الذي يتركز
به داخل المنطقة ككل ... ومن ثم تبدأ عملية
البحث بالنظر الى سطح الأرض ... فإذا وقعت
العين على منطقة مرتفعة بعض الشيء وكانت
سويت من أسفلها نبات ما ... فليبدأ النش
وسيجد ثمرة الفقع في مواجهته ...

... إخراجاً تبقى معرفة شيء هام ... وهو علاقة
الفقع بالصواعق والرعد كما يعتقد البعض ...
فهناك بالفعل علاقة ولكنها ليست مباشرة
وتأتي هذه العلاقة لكن الرعد والبرق ظواهر
تسبب سقوط الامطار التي تبت على اشجار
الفقع ... ولكن عملية البحث لا تتم في كل
الحالات التي تسقط فيها الامطار ... إذن
متى ... ؟

لقد تبين بالدليل القاطع انه لكي يثبت
الفقع يشترط سقوط الامطار في فترة
الربيع ... وهي الفترة المحددة بـ ١٦ أكتوبر
والى ٧ ديسمبر ... فإذا سقطت الامطار في
هذه الفترة والتي تقع في برج البروج المعروفة
بالثريا فيظهر الفقع بعد سبعة أيام فقط ...
كما تبين أيضاً بالأدلة الدامغة أن تأخير يوم
أو تقديم آخر في توافق نزول الامطار في فترة
الربيع ... معناه عدم ظهور نبات الفقع ...

● ولزيت من المعلومات للذين سيخوضون
التجربة لأول مرة فيما بعد نقول بان هناك
عشبة تسمى «الرقوق» تنبت في نفس
الاماكن والظروف الذي يثبت فيها الفقع ولذا
فهي ترفاق تواجد دأماً ... ويستشير الناس
شراً بوجود الفقع لمجرد رؤية الرقوق ...
... وبعد هذه الجولة في دنيا الفقع ... وهذه
المكانة والشهرة التي حظي بها في الدبدبة
بالمناطق الشرقية ... تظهر اشياء أخرى
طريقة وهي أن هناك مناطق لاتعرف عنه
الكثير وربما تراه ولاتعرفه أي اهتمام أو مجرد
التفكير في تذوق طعمه ...

وهنا يتحدث لنا جابر علي من منطقة
جيزان ويعمل بالدمام فيقول انه لم يكن يعرف
طعم الفقع رغم وجوده في منطقة جيزان حيث
يسمى هناك «عشبة الذئب» ولا يلتفت اليه
أحد واكثر من يقبل عليه هم الاطفال حيث
يستخرجونه من أجل اللعب به ويكثر تواجده
بعد حلول الامطار ويتحكي لهم الجدات بان
هذه الكرات تنبت على صوت الرعد ...

● أين يتركز الفقع هذا العام ... ؟

● الفقع عند ظهوره بالدبدبة ينتقل من
مكان لآخر في نفس المنطقة ... وهذا العام
يتركز في منطقة نقرة الصيد ... وطبيعة
الأرض لها علاقة مباشرة بالانواع الجيدة
حيث يظهر الزبيدي اجد انواع الفقع بالقرب
من المناطق الجبلية ... أما الكمامة فيوجد في
الاراضي الطينية ...

● مجال استثماري جديد
... البائع سند هليل صاحب نظرة متعلقة ...
يبن الأمور بميزان دقيق ... ويحسب
الحساب قبل الخطوة الواحدة ... يقول الم
سند :

● الفقع أصبح عند كثيرين مثلي مصدراً
لاستثمار الجيد وهذا مادعاني الى الحضور
الى هنا من منطقة نجد وهذا السوق في
الدبدبة يعتبر المحطة الاولى في رحلة الفقع
حيث تعدها مصحات أخرى ... فالمشتري هنا
ليس هو المستهلك ولكنه يأتى مثلي أتي من
بعد للشراء ثم يبيعه مرة أخرى ... ولكن
مهمتي هي البيع هنا ... أما الشريطة فيعد
الشراء يقومون ببيعه في الكويت وقطر والدمام
والرياض وغيرها من المدن ...
● بدون حسد كم بلغ دخلك في الفترة
الماضية ؟

● الحمد لله وصل دخلي في اسابيع قليلة
الى ٦٠ ألف ريال أما الشريطة فقد وصل
لدخله الى ثلاثة أضعاف ذلك المبلغ ...

● موضة الهدايا
... والطرف الثالث في مشوار الفقع هو
المشتري ... فمن هو ؟

● عبدالرحمن الشمعاني أحد هؤلاء توجه
الى السوق لشراء كميات منه للهدايا حيث
يسافر الى داخل المملكة في اجازة هذا
العام ... وهي فكرة جديدة وطريقة من وجهة
نظرة ونظراً أيضاً ...

● ولكن لم يقف الأمر عند مايقدره هو من
هدايا ... بل جاءته الاتصالات الهاتفية من
بياع الكيس الواحد الذي يزن من ١٥ : ٢٠
كل مكان توصيه باحضار الفقع من الدبدبة
بعد أن ارتفع سعره في حفر الباطن ... وكانت
المفاجأة في الدبدبة حيث ارتفع السعر عن ذي
ثمنها ٤٠٠ ريال لنفس الوزن ...



● سوق رائحة وبضاعة نادرة



عشبة الرقوق ... تكشف موقع الفقع المختبئ !



الشفوق ... تدل على موقع «نبات الرعد»



ثمرة الفقع أو «اللؤلؤ»

● مامي اتواع الفقع ياعم الطبيب ؟
● أغل وأجود انواع الفقع هو الزبيدي
بياع الكيس الواحد الذي يزن من ١٥ : ٢٠
كل مكان توصيه باحضار الفقع من الدبدبة
بعد أن ارتفع سعره في حفر الباطن ... وكانت
المفاجأة في الدبدبة حيث ارتفع السعر عن ذي
ثمنها ٤٠٠ ريال لنفس الوزن ...

● سوق بيع الفقع ... وذلك الزحام الهائل
بالباعة والزبائن والشريطة ...
● الفقع والطعم
... اسمي هشام للطبيب ... ولله الحمد أشهر
وأقدم الباعة بالسوق ... ومستعد للجابة على
كل استفسار ...



● الفقع ... طعمه كالبطاطس وسعره كالأذهب !

تطعمنا نبات
من جبل
الفقع ؟

● عربي هشام ... ابن المنطقة وأحد الذين
عرفوا الطريق الصحيح للحصول على الفقع
بمسيرته في باطن الأرض يقبل عيني :

● زيادة الأيدي العاملة مع من يبحث عن
الفقع معناه زيادة كبيرة في الكمية التي
يحمل عليها منه ... ولذا فقد أصبحت معي
كل أفراد الأسرة على أن تبقى النساء في
الخيام تتناوبن على تجهيز الطعام ... ولي
النساء يتجهن أحياناً الى سوق الفقع المعروف
«الدبدبة» لبيع المحصول ...

● كم كان آخر مبلغ حصلت عليه في
يوم واحد ... ؟

● ثلاثة آلاف ريال ... ولكن بعد حضور
هذه الأعداد الكبيرة من الأشخاص الذين
يبحثون عن الفقع أتوقع أن تنخفض النسبة
الى ٢٠٠٠ أو ١٥٠٠ ريال في اليوم الواحد ...
هذا ما سيظهر لنا اليوم وغداً ...

● وترك عربي هشام الى فريق آخر من
الباحثين عن الفقع وهم القادمون من خارج
المملكة ومن أبناء الدول المجاورة ... فمن
الكويت جاء فلاح عبد العزيز :

● حضرت الى الدبدبة ... مرات كثيرة طيلة
الاعوام الماضية وأصبحت للتفتيش الذي
أصنعه مع أشرفي كل عام للمتفتين ...
البحث ... والأكل ... هذا العام فكرت في
التخلف عن الحضور لأن سني أصبحت
لاستعائتي على البحث عنه ... ولكن أمام
الحاح الأبناء جئت جميعاً ... وسأترك لهم
البحث عنه واكتفي أنا بالاستمتاع بأكله ...

● الفقع ربيعي

● الابن الأكبر لعم فلاح ... هو فصيح :
لماذا ينظر الجميع الى الفقع من حيث هواية
الجمع ... والاستمتاع بالطعم ... ولانظر
اليه كنبات راقية لا يعيش الا في هذا الجو
الريفي البعيد وهذا الجو يوفر للباحث عن
الفقع متعة أكبر وأجمل ... ومع هذه المتعة
موجعة أصبحت كثيرى ليس جو المدن
يزجلمه وضوضائه ... وفي الدبدبة لا يكثر
الشباب رياضة طرية هي التساقط على
جمعه ...

● وننتقل الى منطقة تقع بين حفر الباطن
والعقيرة حيث يوجد سوق الدبدبة وهو

فيضرب الأرض
بقطعة من حديد
لتمطره بما يزيد عن
ثلاثة آلاف ريال في
اليوم الواحد ...
من الفريق الاول
الذين يبحثون عن
متعة البحث ومتعة
الطعم هؤلاء الشباب
الذين قطعوا مسافة
لا تقل عن ٨٠٠ كم
للقدوم اليها
«الاسبوعية»
توجهت الى موقع
الفقع ... رغبة في
الوقوف على الأمر ...
ولاناس من أن تذوق
الطعم أيضاً ...

● الطعم للدبدبة

● الشباب خليل الفايدي : حضرت من سكاكا
بالجوف ... والتي ثبت فيها الفقع منذ عامين
واختفى هذا العام لقة الامطار فجئنا لنبعث
عنه في الدبدبة ...

● تقطع هذه المسافة الكبيرة من
أجله ... ؟

● نعم وإن كانت أطول من ذلك
للقطعها ... فمتعة البحث عن الفقع من وجهة
نظري لاتوقها متعة ...

● ومتعة الطعم ؟

● متعة البحث تقوئها أيضاً ... وفي
الدبدبة سنحارب أيضاً الفراغ ونستمتع
بمسرح الطبيعة ... ومعني جاء الشاب محمد
مشعل من القصيم ...

● ملراي محمد فيما يقوله خليل ... ؟

● الأمر عندي يختلف كثيراً ... لقد
سبقت خليل في التجربة عندما حضرت قبل
أسبوعين الى هنا ووجدت الفقع كميات وفيرة
وأخذت منه الكثير معي ... الى سكاكا بالجوف
لأحضر الشباب والاصدقاء ... وبعد العودة
كانت المفاجأة ... لقد حضر الى المنطقة عدد
كبير من هواة جمع الفقع ... حضروا من كل
مكان ومن بينهم جنسيات كثيرة بعضها غير
عربية ولم تكن موجودة من قبل ...

● هجوم على الفقع

● الشاب أحمد الموردي من سكاكا
أيضاً ... كيف وجدت الدبدبة ؟

● كل شيء جميل حقاً ... ولكن لم يكن
أترقب هذه الأعداد الكبيرة التي حضرت لجمع
الفقع ... ولم أتخيل أن يرتفع سعره الى هذا
الحد ... والسبب الشهرة التي نالها مؤخراً
وخاصة أن سبق له أن ذاق طعمه اللذيذ ...
ولكن الفقع يستحق التفتيش والسفر
والبحث ... انها أصبحت هوايتي ... بل
متحتي المفضلة التي نسبت معيها كل
الهوايات ... بما فيها كرة القدم ...

● أما خالد الالم فيقول : لقد جئت لشيء
مختلف ... وشهرة وطعم الفقع وقعت على
راسي ... عندما طلب مني الأهل والاصدقاء
أهدائهم كميات منه ... ولكن لأن كل
مأجمعه أقوم بطبخه مع الاصدقاء وأكله
أثناء هذه الرحلة ... وإذا توفرت شيء منه يمكن
أن يهدي للأهل والاصدقاء ...

● ونترك الفريق الاول ... فريق متعة
البحث ومتعة الطعم الى الفريق الثاني هو
فريق ملء الجيوب ...

شاعر.. ملحن.. صحفي مسرحي

شاكر الشيخ

بدر بن عبد المحسن أخرج الفنانين من

دوائر الفنون !

- «الرحابنة» كسروا طوق الهبوط..
- فنانونا «كسالى» ويرفضون المغامرة..
- «القادم لنا» نشيدى الوحيد..



بدر بن عبد المحسن



شاكر الشيخ

● شاكر الشيخ رجل تنقل من حموم المسرح الى الكتبة الى العمل الصحفي، وآخر مطباعة.. التلحين ! وهذا ما يمتلئنا لا لانتا نتكشف ملحننا غنائنا يضاف الى قفلة الملحنين المحليين بل لان هذا الفنان بدأ بالغمرة والاحجار الصعب تجاهه.. القصيدة الحديثة، وتركها للاخريين ابواباً كثيرة لاقتحام مجاهلها.. فتجأ برأى الملحن السعودي، ان يعيش عصره ويبتعد عن زمن الوصل بالانفاس الى حيث تكمن الرسالة المهمة للفن الغنائي في بلادنا.. فلهذا تملك الرسالة التي، بالقصائد الجميلة، والابداعية والتي تحتاج للكثير من الاصوات للخروج بها الى دائرة الناس.

لم يكن فناننا وانما هذه التجربة على الصعيد العربي بقدر ما سجل لنا علامات استقطاب تبحث في هذه التجربة عن ملامح تكوين جديد.. هل وفق في ابعاص هذه القصيدة.. ام انه تنازل عن الكثير من مبادئه الفنية لصالح «الحن الكروي» اي التطوير.. في محاولة للاقترب من اذن المتلقي.. وبمقدار هذا التنازل الذي لا يتناسب مع روح الفنان التي احبها.. الا ان القاصد الذي احبها.. لا ان القاصد سيكتفون اكثر من مساحة المشي.. شاكر الشيخ الذي يجب على شاولي يتردد دوماً من مدى استقبال الجمهور للقصيدة الغنائية الحديثة يقول

الحكم وفناني
ان اي نشاط انساني هو محط للتجديد والابحار والمغامرة.. ولا ساحتنا العربية هناك ابصارات واداة متميزة استطاعت ان تخلق مدرسة متصلة وتحتل اجنود عميقة من الوعي بمهامية الفن الغنائي بحيث نجد ان الرحابنة اول من قلب الطوق وخرج لفناء الفناء الجاد المؤسس.. هذه المدرسة التي خرجت متشعبة.. ابهة، الموال ورائحة الكلمة.. هذه المدرسة الحديثة والخطوة في مجال الاغنية العربية ظهرت اذن تتماثل الاغنية على يد معالقتها كأم كلثوم وعبد الوهاب وعبد العظيم وبالرغم من عراودها التي منعت عن هذه الاصوات الشاعرة استطاعت ان تقارعهن وان تشقن بجمهورها وكذلك ان تمتد على مساحة واسعة من اذن المتلقي العربي.. وقد امتعت هذه المدرسة في سيرها وجات بعدها ابصارات لا تقل شأنا واهمية عنها وان كانت لاتزال تبحث عن

سوال

غائبون
بلا خجل

● تتفتح اسارير الناس وتطوى الزمن مقدماً لنا الاحتفاء بشهر رمضان المبارك.. ولعلم الناس ان هذا الشهر يضاعف فيه الثواب.. وتكبل «الشياطين» فيه ويحير الانسان متأملاً ذاته ومن حوله في محاولة جادة للتكفير عن ما مضى من اعمال غير حسنة.. وهذا الاحساس بمظمة الشهر يعطى الحياة توازناً مهيئاً.. حيث يشعر «الاغنياء» بذوى الحاجة من الفقراء، والمرضى، والجوعى، ليعتبر الحب قلب الانسان الجيد.. ولذلك ندعو السادة الفنانين وهم الاكثر شغافية وحساً قادراً على استشفاف مالم رمضان من حب وصدق تدعوهم فقط للتأمل حولهم.. فالاهازيح الشعبية التي كانت تزدل لاستقبال شهر رمضان، والمسهرات، وبقاعه الجميل، ودعوتهم اليومية للسحور.. ودمشق رمضان، حديثاً واجتماع الاسرة والمقربين حول

موائد رمضان.. كل هذه الموجدات تنحى بالضرورة فهمها.. واستيعاب مسيبتها ودراستها دراسة اجتماعية.. توافق كل تطور ادوات الشاء، والايقاع.. والصورة الذي يأتي متناعماً مع احتفالية الناس.. وفرجهم.. بهذا الشهر العظيم.. ليتسنى لهم «اي الفنانين» ان يقدموا لنا شيئاً ذا قيمة، لا ان يلجأوا للسكوت او الانزواء بعيداً عن متطلبات ناسهم.. رمضان يأتي محملاً بالتسامح والحب والاحساس بالآخرين والتكافل والتكاتف.. ترى هل نعمل على ان نحيا في هذا الشهر حياة جديرة برمضان.. ام اننا سنستغيب ونعامل بجفاء وكائنات الصامتين الوحيدون في هذا العالم.. مرحباً شهر الحب والخير..

منصور عثمان

حاوره - عبده خال

اجده يتناسب مع مقطع دون الاخرى.
● هناك اتهام بنص على ان شاكر الشيخ قام بسرقة التراث الشعبي وبعض الاغاني العربية فيما لحنت هذه النصوص الحديثة.. مثل «ولقد لنا ودان» دانا ؟
● اولاً انا اتحدى من يثبت هذا.
بعد ذلك اقول نحن لا نستطيع ان نفصل التيار اللحني في جميع الاغاني العربية فهو موجة متدفقة ولا نستطيع ان نضع سدا امام التدفق العاصم.. واللحن العربي يسكن مماناً منذ امد بعيد وخاصة اللحن اليمني كما ان نوسنا متفردة بهذا الموروث الهائل الضخم الذي لا نستطيع الاتفاق منه بنسب وسهولة.. لذلك فهو يظهر في اللحن الجديد بشكل او باخر ولكن لا يلبث لدرجة مسمى السطح.
● ماضي آخر التجارب؟
● يوجد لدى ست استمرات جادة لقط تنتظر المنتج القادر على المغامرة.. والانس بالمشيد مع شركات الانتاج تبحث عن الروح بعيداً عن مامية ما يقدم هل هو جيد او غير ذلك.
● وما ادمي القاشين على العمليات الاتمية ان يفكر قليلاً في ناسهم وبلاهم.. بدون نظرية انانية وتجارية لا تقم لنا الا الاسف.

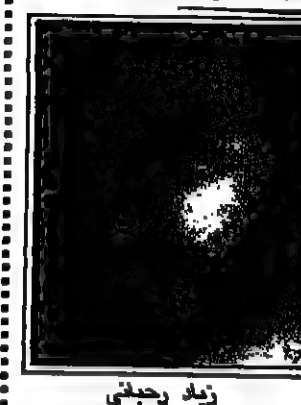
القصيدة الحديثة سواء كانت شعية ام فصحية.
● محروس الهوليري له تجارب عديدة في هذا الغنصر.. فلماذا لم يتم تحفلك معه ؟
● محروس فنان كسول الطبع

غنت حجرة محمد عبده لما استطاع ان يخرج عن السائد.. وراه حينما قدم للقصيدة العربية القصصى نجده لجا الى ميل القصيدة الموسيقية لبقاء ولم يفكر بالخروج لعالم القصيدة الحديثة.. بينما هو يزدي قصيدة تربية او تغلية من نوع برون وعى بملامية

ان يتجلب مع دعوة لتكثيف مثل هذا اللون وان تجدى معه جميع الوسائل المسكة لان تركيته التفتسية ذات جذور مرتجة وفق قناعات فنية صارمة ومحددة وكذلك اتبع لدى الجمهور ضمن اطار محمد ارضاه هو لنفسه.. ولولا وجود بدر بن عبد المحسن كمدرسة شعرية حديثة



موسيل خليفة



زياد رجبيني



محمد عبده

بعد مرور ٢,٥٠٠ عام.. التاريخ يعيد نفسه

مع مفهومنا المتميز لمراقبة الجودة

نحن في غولدمستار، نتبع مفهومنا قديماً في تسير كافة أعمالنا.

هذا المفهوم يقتضي أن نضع الانسان والعلاقات الشخصية فوق كل اعتبار.

وقد أسمينا مفهومنا هذا «إن - واه» وهو يرجع إلى ما قبل ٢٥٠٠ عام وإلى الفيلسوف الكبير «كونفوشيوس».

وفي غولدمستار مازالت بصيات الفيلسوف القديم ملموسة الى يومنا هذا.

ومن السهل رؤيتها في العلاقات القائمة بين إدارتنا وموظفينا، بحيث تُترجم تلك العلاقات الى الجودة العالية في خلف منتجاتنا. جودة يمكنكم الاعتماد عليها لأنها صادرة عن ذلك الرابط الخين في الثقة المتبادلة والاحترام بين أولئك الذين يقفون خلف صناعة منتجاتنا.

ولكن تطبيقنا لفلسفة «إن - واه» لا يتوقف عند سبر عجلة انتاجنا داخل المصنع، بل ويتعداه الى كافة أعمالنا في كوريا وحول العالم، حيث اننا نظهر لمن حولنا ذلك الاحترام القوي نفسه الذي نتبادل فيه بيننا.

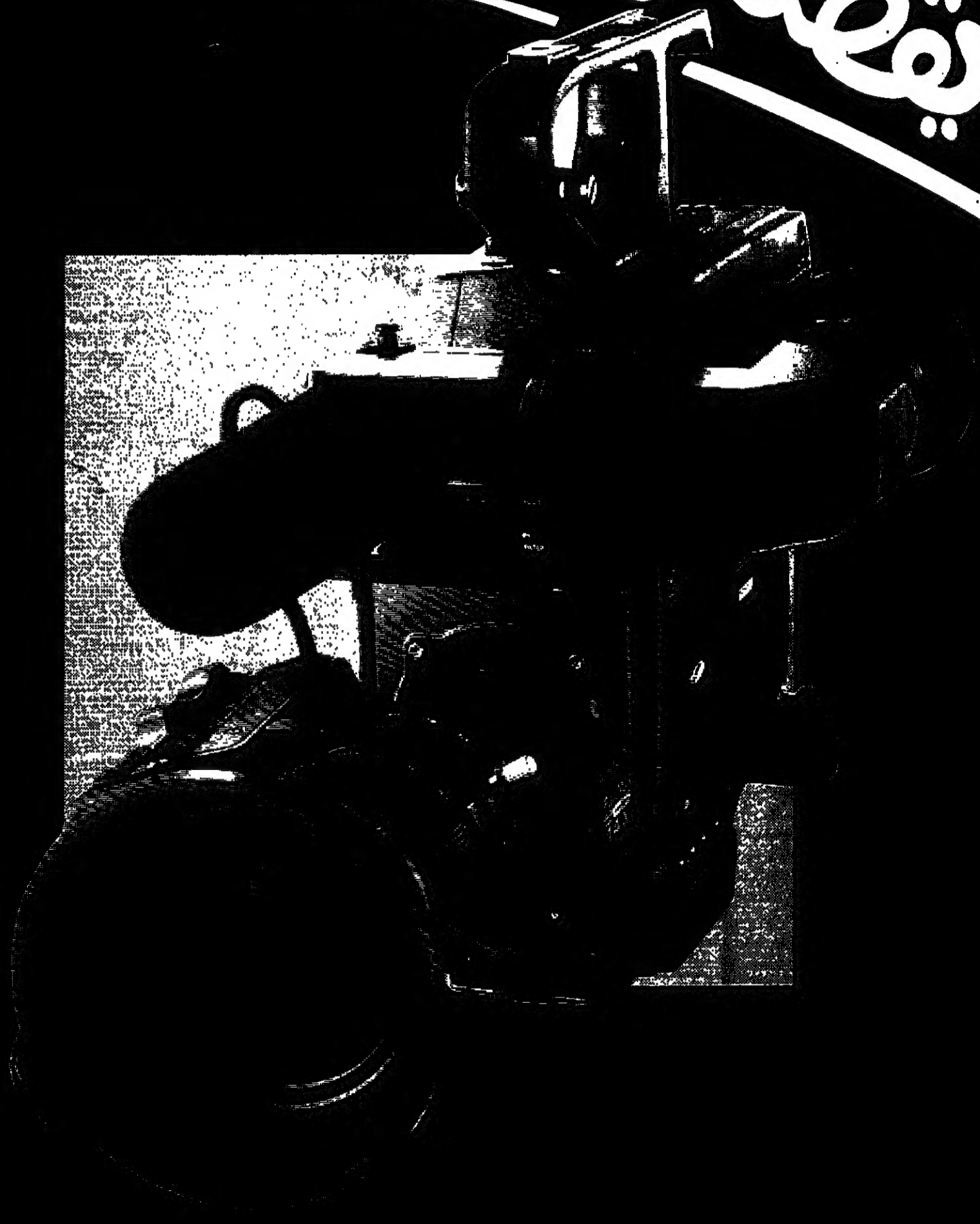
نأمل أن يساعدكم هذا على فهم ما نسميه «إن - واه» بوضوح أكثر.. لأنكم بإدراككم المعنى الحقيقي لـ «إن - واه» سوف تتفهمون الطابع المميز والجودة الفائقة وراء اسم «غولدمستار».

GoldStar
The brightest star in electronics

Goldstar Co., Ltd. Yuldo P.O. Box 333, Seoul, Korea. Tel: (02) 787-1114, Tlx GSRADIO K337513, Fax: (02) 787-3400

كاميرا

إنها نقضة للأحداث الرياضية ذات



ترقبها قريباً...

<p>باجوئری</p> <p>ایم جی ری</p>	<p>تخفیفات کے لیے علیٰ علیج آؤ اور افریقہ العالمی لاڈلوی اور محدود</p>
<p>ایم جی ری</p> <p>ایس۔ ایم۔ سی۔ گورنمنٹ کالونی</p>	<p>%۵۰</p> <p>خصم</p>

● لم تبد السيدة (م.ع) اهتماما جادا بطفلها الذي ظل يسير خلفها متعثرًا باتجاه المطبخ فيما كان يردد: .. أيد .. أيد .. الأم غير المكترية لم يدر بخلفها أن طفلها البريء يريد كلمة «ماء .. ماء .. ماء .. ماء» ولكن بلغة «اندونيسية» محضبة حيث التقطها من فم «مخدومتها» التي وجد فيها الطفل أما «بديلة» عنها.

الأم .. المتشاعلة .. عن طفلها كانت تيسم اهتمامها لهواء والغت في «التشاكل» لدرجة أن

● «عمر».. طفل يتحدث لغة «سائق العائلة» بطلاقة

● الخادمة «تقيتي» رأت أن الفرصة مواتية للمطالبة بتقليص الإجمالي المنزلية:

طوق الحنك .. بين
لغات .. !!

عبارات أخرى
سألتني عن أغلوت
والتي أرى .. ومن
منها ..
الآخر .. قلت :

في مقارفة بيني وذهبي
و هو أمني امرأة ..
يدين أن تفلل أراهم
الاعتبارات التي ترفض
بمظهر جيد ..
العصر ..

هل منك ما ي
أني نحو ..
تزين زواجاتك
كان لك في الشهر
في كلامك ما
استغفرك لولا
بمظهر جيد ..
هل منك ..
مع شخصيته اللزجة ..

.. يقع مرآة .. ويصير
 .. نية جدا ..
 .. تحت راضية عن عمله
 .. بل أصبح الفت المتعاطف
 .. يكون أمامه أثناء التحدث
 .. حينما مستحلا ..
 .. كمال الشخصية
 .. ان شرح لي لوماس
 المستحضرات
 .. سلوك .. يهتم
 .. ما رايت في
 .. الكشمية .. الحد
 .. هذا سوك وايد ..
 .. وزوجك ان سوك وايد ..
 .. من الشباب .. الا انه
 .. بالمر .. والامر في جميع
 .. الفصل الثانية ..

السلوك) - ان الصلوات النية
الشباب يريدون ركعة
خمساً اذا كان ركعتين
في وجهه. وهذا ضد
الدين. ومن جهة اخرى
لهذه صلاة الرجل
مستقيمة. غير ان
بالرعية.

٢٠ فكيف تقصرون
في ركعتين من ركعة
واحدة؟

هذا ان يحدث

٢١. فقلت: تجلس
٢٢. اذا شققت
٢٣. اذا جئت صبيحة
٢٤. الى صلاة من
الاجابة من الرجل
المتقن من الصلاة
التي هي في غاية
الزينة الا ان الرجل
يصل صلاة من
من صلاة من

الدين. لهو في التمسك
بصره. او لا يترك
من الا ان

٢٥. احمد - طاعة شريعة
٢٦. فقلت: حديثاً. فاستلمها
٢٧. اذا شققت. فقلت:
٢٨. حب الجاهل. فقلت:
٢٩. اذا كنت في ركعة
٣٠. وفي سلم وعلى الملاق
٣١. وايها امر ان الذي صل
٣٢. فقلت: فقلت: فقلت:
٣٣. وعلمت من علي الملاق
٣٤. فقلت:

٣٥. اذا لم يكن في
٣٦. واخبرني ان لاسية لها. وفي
٣٧. الى ركعة. وفي
٣٨. الى ركعة. وفي
٣٩. الى ركعة. وفي
٤٠. الى ركعة. وفي
٤١. الى ركعة. وفي
٤٢. الى ركعة. وفي
٤٣. الى ركعة. وفي
٤٤. الى ركعة. وفي
٤٥. الى ركعة. وفي
٤٦. الى ركعة. وفي
٤٧. الى ركعة. وفي
٤٨. الى ركعة. وفي
٤٩. الى ركعة. وفي
٥٠. الى ركعة. وفي
٥١. الى ركعة. وفي
٥٢. الى ركعة. وفي
٥٣. الى ركعة. وفي
٥٤. الى ركعة. وفي
٥٥. الى ركعة. وفي
٥٦. الى ركعة. وفي
٥٧. الى ركعة. وفي
٥٨. الى ركعة. وفي
٥٩. الى ركعة. وفي
٦٠. الى ركعة. وفي
٦١. الى ركعة. وفي
٦٢. الى ركعة. وفي
٦٣. الى ركعة. وفي
٦٤. الى ركعة. وفي
٦٥. الى ركعة. وفي
٦٦. الى ركعة. وفي
٦٧. الى ركعة. وفي
٦٨. الى ركعة. وفي
٦٩. الى ركعة. وفي
٧٠. الى ركعة. وفي
٧١. الى ركعة. وفي
٧٢. الى ركعة. وفي
٧٣. الى ركعة. وفي
٧٤. الى ركعة. وفي
٧٥. الى ركعة. وفي
٧٦. الى ركعة. وفي
٧٧. الى ركعة. وفي
٧٨. الى ركعة. وفي
٧٩. الى ركعة. وفي
٨٠. الى ركعة. وفي
٨١. الى ركعة. وفي
٨٢. الى ركعة. وفي
٨٣. الى ركعة. وفي
٨٤. الى ركعة. وفي
٨٥. الى ركعة. وفي
٨٦. الى ركعة. وفي
٨٧. الى ركعة. وفي
٨٨. الى ركعة. وفي
٨٩. الى ركعة. وفي
٩٠. الى ركعة. وفي
٩١. الى ركعة. وفي
٩٢. الى ركعة. وفي
٩٣. الى ركعة. وفي
٩٤. الى ركعة. وفي
٩٥. الى ركعة. وفي
٩٦. الى ركعة. وفي
٩٧. الى ركعة. وفي
٩٨. الى ركعة. وفي
٩٩. الى ركعة. وفي
١٠٠. الى ركعة. وفي

[illegible]

أناقة
الرجل
شراة
تندز
بالحقيقا

● ربما لكل زوج قصة ما .. مع
جلوس الزوجية أمام
التسريحة والأوقات التي
تتلقاها .. هدرا في الوقت البعض
لجهد الزبينة في ملء الذي تقضي
بعض «الواجبات» الأخرى
مجهودا أكبر .. وأكثر منها
فياقلوس ما خلف التسريحة خلف وراء
نسبية من مشاغل الزوجين العصرية
لكته يمتثل شرارة خفية إذا ما
ترافقت مع الكثير من الأمور التي
قد تدنو .. فكلية .. وهي التي
الحقيقة تمثل في مجموعها صلب
العلاقة في الحياة .. لتبدأ التحلل
ولكن .. هل من السهل توجبه
الإنسان المراهق وحدها في قضية
التسريحة ؟ ولو عمدنا إلى فتح
ملف الرجل .. مع التسريحة
والثقافة الزوجية .. فهل يمكن بعد
ذلك تبديل ميزان الإنجاز بحيث
يشكل الرجل والمرأة في أن واحد ؟

خالد مریعانی